

Chiesa viva

ANNO XXXIII - N° 381
MARZO 2006

„PRAWDA WAS WYZWOLI” (J 8,32)

Spedizione in abb. post. - Comma 20/C - art. 2 -
Legge 662/96 - Filiale di Brescia
Expedition en abbon.postal - Comma 20/C - art. 2 -
Legge 662/96 - Filiale di Brescia
Abbonamento annuo: ordinario Euro 35, sostenitore Euro 65
una copia Euro 3, arretrata Euro 3.5 (inviare francobolli).
Per l'estero Euro 65 + sovrattassa postale
Le richieste devono essere inviate a:
Operae di Maria Immacolata e Editrice Civiltà
25 123 Brescia, Via G. Galilei, 121 - C.C.P. n 11 193257
I manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti. Ogni Autore scrive
sotto la sua personale responsabilità

**CZY „NOWY KOŚCIÓŁ”
POD WEZWANIEM
ŚW. OJCA PIO**

JEST ŚWIĄTYNIĄ MASOŃSKĄ?

Inż. Franco Adessa

KRZYŻ

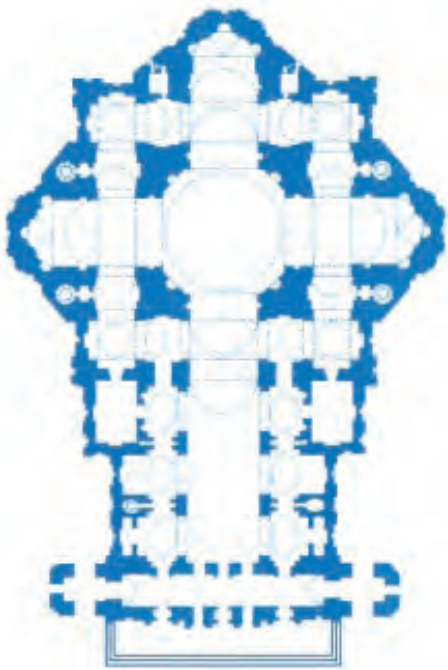
który nadaje kształt kościołowi

Przelanie Krwi Pana Naszego, wraz z Jego śmiercią na Krzyżu, stanowi chwalebną przyczynę naszego zbawienia wiecznego. To z Krzyża przechodzi na nas wszelkie dobrodziejstwo duchowe, wszelka łaska i skuteczność Sakramentów. Z tego właśnie powodu **Kościół od zawsze pragnął wywyższać Krzyż, nieustannie ofiarowując go swym wciernym do kontemplacji. Cała więc duchowość katolicka opiera się na Krzyżu!**

Jednak Jezus Chrystus ukrzyżowany jest nie tylko chwalebną przyczyną naszego Odkupienia. **Jest On także pouczającym przykładem dla naszego życia.** Jest koniecznym wzorem dla każdej duszy, która chce się zbawić i uświęcić.

Usunięcie Krucyfiks z naszych oczu oznacza utratę sensu cierpienia, oznacza utratę sensu życia. Oto, dlaczego krucyfiks, kształt symbolizujący naszą religię, określał **nawet „plan” kościoła**, mieszcząc w nim uniwersum symboliczne, które nadawało budynkowi charakter „miejsca świętego”.

W „Słowniku architektury” czytamy: „**Starożytna Bazylika Świętego Piotra w Rzymie, rozpoczęta około roku 320, a poświęcona w 326 przez papieża Sylwestra I, stanowiła jeden z pierwszych przykładów architektury chrześcijańskiej. Miała typową formę bazyliki na planie krzyża łacińskiego, z salą podzieloną na pięć naw podłużnych i przeciętą prostopadłe transeptem**”¹.



Plan Bazyliki Watykańskiej – okres baroku.



I dalej: „Pomiędzy VIII a IX wiekiem w zachodnim budownictwie kościelnym rozpowszechnił się **plan w formie krzyża** (krzyża „łacińskiego”, to znaczy o ramionach różnej długości), **który ponownie przyjmował kształt w najwyższym stopniu symboliczny dla religii chrześcijańskiej.** Krótsze ramię krzyża (transept) wyraźnie oddziela chór od nawy głównej”².

W „Słowniku” **Viollet-Le-Duca** można przeczytać: „W większości »planów« kościołów średniowiecznych, **od XI do XIV wieku, obserwujemy, że oś nawy wraz z osią chóru tworzą jedną linię, załamana w transepcie.** To poruszająca symbolika; **to szlachetny akt wiary w oczach chrześcijańskiego architekta!**”.

Ale czego chcieli owi architekci czasów Wiary? Wznosić Bazyliki, Świątynie, w których można godnie odnawiać „Ofiarę” Mszy Świętej, żywą pamiątkę **Ofiary Chrystusa złożonej na Kalwarii.** Po to właśnie chcieli przywoływać Ofiarę Golgoty, przybitą do Krzyża. **I oto właśnie Krzyż, jedyny, niezmierny, nawa i transept, które przedstawiają ciało i wyciągnięte ramiona.** Ołtarz główny przedstawia dostojną głowę uśmierconego Boga, a kaplice rozpięte wokół absydy tworzą chwalebną koronę, przywdzianą na czoło Zbawiciela świata.

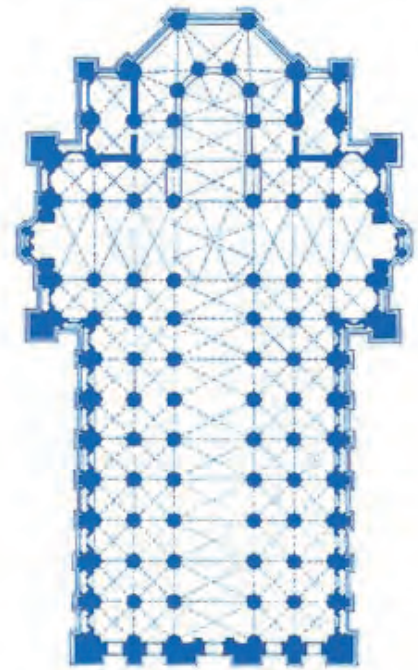
Następnie, przypominając sobie, że Ewangelista napisał, iż Jezus „inclinato ca-

pite, tradidit spiritum” (przechyliwszy głowę, oddał Ducha), budowniczy katedr chętnie przechylali chór na ramionach transeptu, głowę ku barkom”³.

KOŚCIÓŁ: MIEJSCE „ŚWIĘTE”

Dlaczego kościół, jako budynek, jest także miejscem „świętym”?

„Nasza współczesna kultura straciła z pola widzenia pojęcie świętości, ponieważ przestała dostrzegać **realność Boga i sens życia ludzkiego.** To presja błędnych założeń teologicznych, które definiowały rzeczywistość wiary tak aseptycznie, że mogło się wydawać, iż prawda nie ma żadnego związku z ludźmi. **Świętość w tym znaczeniu, sama w sobie, odcięta od wszelkich relacji z wierzącymi, nie ma żadnego sensu.** Szaleństwem byłoby więc utrzymywać, że jakaś rzeczywistość stworzona jest święta sama w sobie, postrzegając ją jako pozbawioną rzeczywistego związku ze światem. Na podstawie tego założenia doszlibyśmy do dwóch wzajemnie sprzecznych konkluzji: wszystko jest święte, nic nie jest święte. Tak samo jak obiektywność, by się tak wyrazić, potrzebuje być postrzegana przez podmiot, a więc zostać zsubiektywizowana, tak samo **świętość nabiera sensu, kiedy wchodzi w relację z osobą, to znaczy kiedy oddziałuje na wierzącego.**”



Plan katedry w Mediolanie.

Postrzegać świętą przestrzeń Kościoła jako obiekt estetyczny (co jest normą w dzisiejszych czasach) **to znaczy nie pojmować nic!**

Kościół nie jest ważny czy też „święty” dlatego, że jest piękny, praktyczny, funkcjonalny. Jaka byłaby wtedy różnica pomiędzy budowlą religijną a salą przeznaczoną na wydarzenie kulturalne? Żadna. W efekcie nie jest to przypadek, że wiele dzisiejszych kościołów przypomina właśnie takie sale. Ponad takimi konstrukcjami istnieje więc mgliste pojmowanie chrześcijaństwa i, być może, **chrześcijaństwo, które zatraciło świadomość swojej własnej Tradycji.**

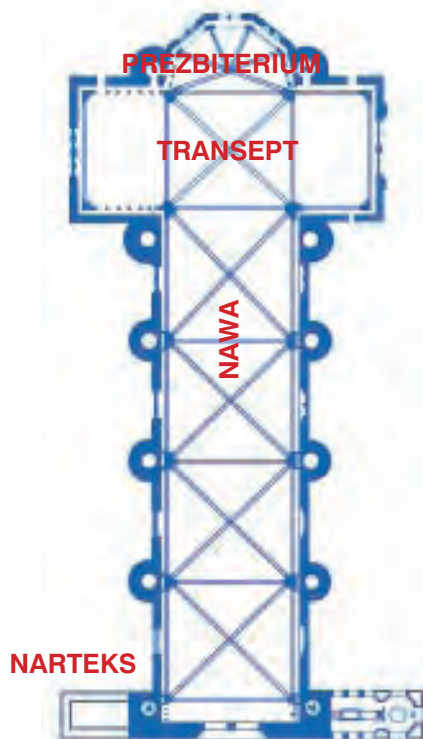
Wedle Tradycji każda rzeczywistość Kościoła powiązana jest z wiernym i służy jego rozwojowi duchowemu. Budynek kościoła ma więc przymiot „świętości”, gdyż mieści w sobie uniwersum symboliczne.

Wierny, który wchodzi do wnętrza dawnej bazyliki, staje wobec pewnej perspektywy, wobec pewnego ciągu z przedłużeniem: **absydy i miejsca świętego.**

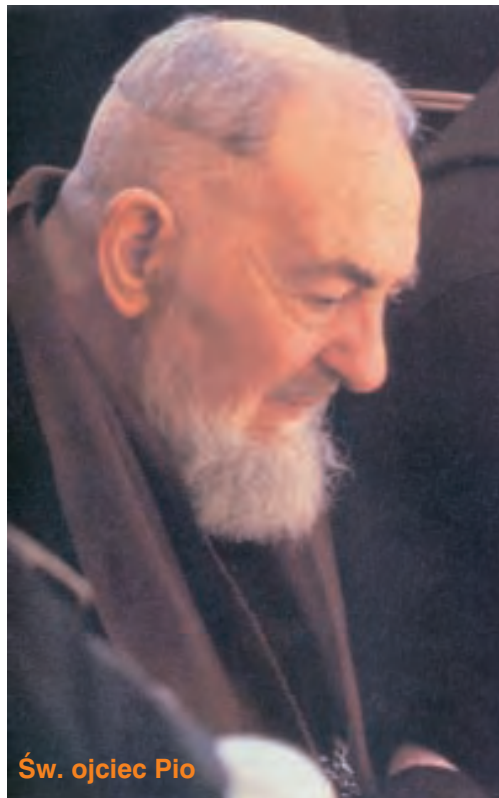
Początkowa część kościoła (narteks) symbolizuje stadium egzystencjalne tego, kto po raz pierwszy zbliża się do chrześcijaństwa. Ci, którzy dopiero oczekiwali chrztu, pozostawali w przestrzeni po bokach drzwi prowadzących do kościoła. Cała część wewnętrzna (nawa) symbolizuje natomiast **drogę Wiary** osoby wierzącej. **Miejsce Święte**, miejsce, gdzie znajduje się ołtarz i gdzie celebrowane jest Eucharystię, reprezentuje miejsce wizji, **przestrzeń, w której światłość Boża dosięga ludzi, by ich oświecić.** Nie jest więc niczym zaskakującym, że większość dawnych kościołów **orientowana była absydą na wschód**, stronę, z której wschodzi słońce. (...) Elementy kosmiczne łączą się z elementami symbolicznymi i razem łączą się z sytuacją osobistą wiernego. W budynku kościoła więc **wierny staje osobie przed Bogiem.**

Sakralność kościoła wskazuje więc na sakralność osoby ludzkiej i przypomina o niej, gdyż Bóg objawia się w sercach ludzi i to tam właśnie powinni oni nauczyć się Go odkrywać⁴.

Sakralność kościoła, oprócz przypomina o sakralności osoby, **odsyła też to sposobu pojmowania Boga.** Święty Symeon z Salonik (XV wiek) opisywał świat symboliczny mieszczący się w świątyni chrześcijańskiej. W jednym z jego pism odnajdujemy to, co przedstawiliśmy powyżej: **budowla „święta” jest odbiciem wnętrza człowieka i tajemnicy Boga:** „świątynia, prócz tego,



że zbudowana jest z kamieni, drewna lub innych materiałów, zawiera łaskę nadprzyrodzoną. Kiedy już raz została poświęcona przez Biskupa, dzięki mistycznym modlitwom, i namaszczona świętym olejem, staje się naprawdę miejscem przebywania Boga. Będąc nim, nie jest całkowicie dostępna dla kogokolwiek. Świątynia ma podwójną naturę, będąc dogodnym miejscem dla ołtarza i miejscem, które jest wobec niego zewnętrzne. **W ten sposób reprezentuje Chrystusa, który jest Bogiem człowiekiem, który ma naturę widzialną i drugą naturę, niewidzialną**⁵.



Św. ojciec Pio

Widzimy więc, że Krzyż, plan miejsca świętego, jedyne, niezmierzonego, ze swoją nawą, transeptem i prezbiterium, przepaja tę świętą budowlę całą duchowością katolicką, opartą na Krzyżu: **istotą Boga, istotą Ofiary Chrystusa, istotą drogi Wiary człowieka wierzącego, dla jego zbawienia.** Ten „niezgłębiony krzyż” miejsca świętego jest więc „aktem wiary” i jednocześnie, objawiając cudowność i wszechwładzę Boga, jak i naszą zależność od Niego, jest też wielkim, zewnętrznym „aktem czci”.

CZY OJCIEC PIO CHCIAŁ „NOWEGO KOŚCIOŁA”?

Pośród całego zepsucia nowej duchowości naszych czasów, która chciałaby ukryć „negatywne” aspekty chrześcijaństwa, nadając znaczenie jedynie temu, co dąży do radości, do święta, do widowiska i co sprzyja postrzeganiu świata z „lepszej strony”, **pojawia się postać Świętego Ojca Pio, jedyne kapłana obdarzonego stygmatami w historii Kościoła**, który poprzez swój przykład przypomina ludzkości, że ten, kto chce być uczniem naszego Pana, powinien iść za Nim, niosąc Krzyż, czego tajemnicę ukazywał przez pięćdziesiąt lat, nosząc w swoim ciele pięć krwawiących ran Ukrzyżowanego.

Jak można by wyrazić bardziej szczerze uznanie dla całego jego dzieła duchowego, jeśli nie budując i poświęcając **św. ojcu Pio „nowy kościół” na planie „krzyża”**, symbolu tajemnicy Trójcy Przenajświętszej, symbolu Ofiary Chrystusa Odkupiciela, symbolu drogi Wiary każdego wyznawcy, który chce być zbawiony, i symbolu stygmatów ojca Pio, które były prawdziwym powodem mocy jego wstawiennictwa u Boga, aby rozlewać wszelkie łaski na tych, którzy się do niego zwracali?

Dlaczego więc temu Świętemu Kapłanowi Bożemu”, temu „**ukrzyżowanemu za życia**”, nie mielibyśmy poświęcić **kościół w kształcie „krzyża”, ale wręcz przeciwnie, chciano mu przypisać pragnienie „nowego kościoła” w formie „spirali”?**

¹ Por. *Architecture*, § 5.1 Arch. Paléochrétienne.

² Por. *Architecture*, § 5.3 Archit. romane.

³ Por. *Dictionnaire* de Viollet-Le-Duc: tekst odnoszący się do słowa „axe” – oś.

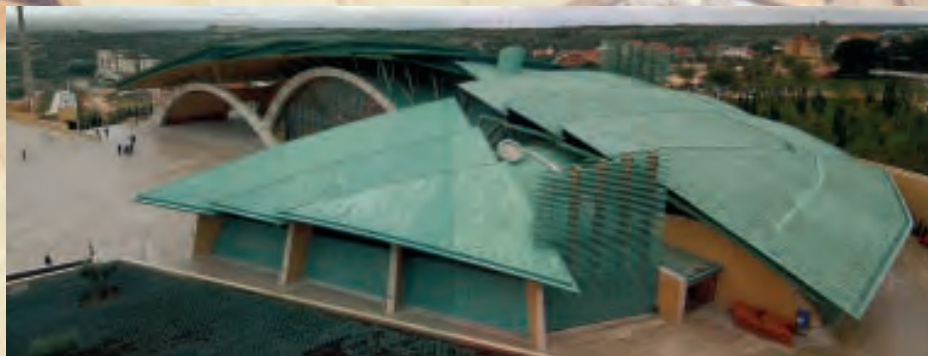
⁴ Por. *Dictionnaire*: „L’Achtettura sacra”, ss. 3-4.

⁵ Idem, s. 5.

„NOWY KOŚCIÓŁ” poświęcony ojcu Pio



Ks. Crispino Valenziano



Architekt
Renzo Piano

Nowy kościół” pod wezwaniem św. Ojca Pio, którego budowę rozpoczęto 19 stycznia 1996 roku, zaprojektowany został przez sześćdziesięciodwuletniego, genueńskiego architekta **Renzo Piano**, uważanego za najważniejszego z architektów włoskich i uhonorowanego w 1998 roku nagrodą **Pritzкера** (Noblem architektury).

Ks. Crispino Valenziano, członek **Papieskiej Komisji Dóbr Kultury**, prześledził aspekt **liturgiczny i teologiczny** tej imponującej pracy i mówi z entuzjazmem o tym doświadczeniu, które, jego zdaniem, **daje nam okazję, by „osadzić się, jako Kościół, w kontekście sztuki współczesnej, całkowicie rehabilitując się za ów rygorystyczny tematyczny, jaki charakteryzował inne epoki. Epoki, kiedy symbioza pomiędzy sztuką a światem religii była niemal całkowita i scalająca, jak w średniowieczu”. „Nawet jeśli na początku – kontynuuje ks. Valenziano – inspiracja Piano związana była z klasyczną formą amfiteatru greckiego, z biegiem dni projekt stał się bardziej ekspresyjny”¹.**

„Choć był człowiekiem upartym – wyjaśnia jeszcze Valenziano – Piano umiał, jak mało kto, wsłuchać się we wskazania funkcjonalne związane z miejscem kultu. I w tym właśnie wykazał wielką pokorę”. Na potwierdzenie tej pokory, dziennikarzowi, który zapytał go, czy mając zaprojektować kościół, z tyłoma ograniczeniami liturgicznymi i teologicznymi, jakie się z tym wiązało, czuł się mniej wolny w swej kreatywności, **Renzo Piano** odpowiedział: „**Wolny? Widzi pan, dla architekta wolność nie jest zbyt wielkim prezentem. Dziękuję niebu, że dano mi precyzyjne wskazówki: są one niczym małe kratki na wielkiej, białej karcie, jaką jest projekt**”².

W innym artykule **ks. Valenziano** zapewnia nas, że „z wyjątkiem **Krucyfiksu w stylu franciszkańskim z XVII wieku**, który zostanie umieszczony w kaplicy Pokuty, **wszystkie inne dzieła odzwierciedlać będą szczerą religijność tak wielu artystów współczesnych, którzy oddani są sferze sacrum**”³.

Ponadto informuje nas: „**Myślę, że najważniejsze jest, żeby nie narzucać jednego wzoru budowy kościołów**. Umiałowanie

piękna czy też tradycja to jedna rzecz (kościół **wykonane** według pewnych ogólnych kanonów), natomiast wiara, że kościoły są czymś statycznym, związanym na wieczność z pewnym konkretnym wzorcem, to coś innego”⁴.

W innym artykule tymczasem **ks. Crispino Valenziano** jest nam przedstawiany jako doradca liturgiczny, „którego wskazówki skłoniły architekta **Piano** do takiej rewizji początkowego projektu, aby uczynić go „**modelem dla wszystkich kościołów, które będą projektowane przez następne pięćdziesiąt lat**”⁵.

Zastanawiamy się teraz: jeżeli **Valenziano** uważa, że kościoły nie powinny być „**czymś statycznym**”, **dłaczego chce narzucić model kościoła na następne pięćdziesiąt lat?**

Żeby wyrazić się swobodnie, moglibyśmy powiedzieć: co za zamieszanie! Ale temat jest zbyt poważny, chcieliśmy więc zasięgnąć informacji i czuliśmy się podbudowani, czytając słowa słynnego historyka architektury religijnej **Erwina Panofsky’ego**, który w znanym dziele pisał: „**Istnieje bliski związek pomiędzy sposobem budowy kościołów a sposobem życia i myślenia ludzi. Życie poza chrześcijaństwem lub w formie chrześcijaństwa zmienionej lub zsekularyzowanej, przynosi mniej więcej takie same skutki. Trzeba przyznać, że wszystko, co [w sztuce sakralnej] stworzyli artyści i architekci niechrześcijańscy, może z powodzeniem być bardzo interesujące, ale NIE BĘDZIE TO NIGDY WYRAŻAŁO CHRZEŚCIJAŃSTWA**”⁶.

Tymczasem znowu pograżyliśmy się w wątpliwościach, kiedy przeczytaliśmy w pewnym niedawnym przeglądzie zdanie innego słynnego historyka architektury, **Szweda, Kursta W. Forstera**, który przez ponad 25 lat wykładał w Stanach Zjednoczonych na uniwersytetach **Yale, Stanford** i w **Mit**. W artykule zatytułowanym: „**Wielcy architekci nie potrzebują wiary**”, na pytanie: „**Profesorze Forster, laicki racjonalista, jak Renzo Piano, staje wobec katolicyzmu z jego cudami, co z tego wyjdzie?**”, odpowiada: „**Ta niestosowność jest jedynie pozorna. (...) Artysta nie musi koniecznie się identyfikować**

Wielcy architekci wychodzili zwycięsko z takich zderzeń (...). Dla **Piano** to jest jedynie kolejne wyzwanie. **Człowiek o głębokim doświadczeniu laickim może oddać prawdę zjawisk, których racjonalnie nie rozumiemy. Wielki Wybuch zastępuje opowiadanie z Księgi Rodzaju: taki jest nasz świat**”⁷.

Oto dlaczego pytamy samych siebie: powierza się projekt kościoła katolickiego, **największego na świecie po bazylice Świętego Piotra**, nie architektowi chrześcijańskiemu, ale „**racjonalistcie laickiemu**”, „**człowiekowi o głębokim doświadczeniu laickim**”, który „**bez wiary**” i „**nie identyfikując się**” zdołał „**oddać prawdę zjawisk, których racjonalnie nie rozumiemy**”.

Jednak... tenże człowiek to ten sam, który pokornie przestrzegał „**dokładnych wskazówek**”, jakie mu dano i który **wręcz z radością rezygnował ze swobody ekspresji twórczej**, kiedy poświęcał się projektowi. W takim razie jednak pytamy: **czyja to ekspresja twórcza i czyje „prawdy” wyryte są w jego dziele?**

Zamieszanie wydaje się całkowite... ale jedną ważną rzecz chyba pojęliśmy: „**opowieść z Księgi Rodzaju zostaje zastąpiona przez Wielki Wybuch**”, doktryna, która w subtelny sposób stara się wyeliminować Boga Stworzyciela, zastępując go tym, co **Forster** nazywa „**naszym światem**”!

Dla tego, kto przeczy stworzeniu z nicności, istnieje tylko jeden inny „**świat**”: ten, który z walki z tym, co nadprzyrodzone, czyni swój jedyny „**dogmat**”: **świat żydowsko-masoński!**

Dziękujemy, doktorze **K. W. Forster!**

¹ Por. „**Luoghi dell’infinito**” – wkładka ilustrowana *Avvenire*, IX 1998, ss. 23-24.

² Idem, ss. 24-25.

³ Idem, ss. 24-25.

⁴ Por. Crispino Valenziano, „**Architetti di chiese**”, dzieło cytowane w artykule w: „**Il Giornale**”, 25 VI 1999, s. 19.

⁵ Por. „**Famiglia Christiana**”, nr 10, 2002, s.33.

⁶ Por. *Dizion. „L’Architettura sacra*”, s. 2.

⁷ Por. „**L’Espresso**”, 24 X 2002, s. 171.

Dlaczego „kościół” w kształcie „SPIRALI”?



Jakie znaczenie ma „spiralę” w symbolice chrześcijańskiej? Żadnego! Dlaczego więc została wybrana w momencie nadawania „kształtu” strukturze architektonicznej „nowego kościoła” poświęconego świętemu ojcu Pio?

Powiedziano nam, że ów kościół w kształcie spirali „jest siecią”, jest „kościółem otwartym”, jest „klejnotem najwyższej technologii”, jest „muszlą dla ojca Pio” i że święty będzie jak perła w jego wnętrzu. Powiedziano nam też, że ten nowy kościół został już ponownie ochrzczony: „Katedrą roku 2000”, „Nowym Asyżem”, „Boskim Projektem”! Tymczasem nie powiedziano nam, że w „słowniku masonskim” pod hasłem „spiralę” znajdujemy, co następuje: „Bardzo stary znak symbolizujący egzystencję człowieka i jego powrót do początków... [spiralę] symbolizuje też dynamiczną moc wszechświata, Zasadę Stwórczą, G.A.D.U. (...)”¹.

Ten sam słownik pod hasłem G.A.D.U. wyjaśnia: „Masoński skrót oznaczający Boga, Wielki Architekt Wszechświata (le Grand Architecte De l’Univers)”².

A kim jest ten „Bóg”, zwany G.A.D.U.?

To bóg wolnomularzy.

Już w Statutach Generalnych z 1820 roku powiedziane było: „[wolnomularstwo] ma za zasadę istnienie Boga, którego uwielbia i szanuje pod mianem Wielkiego Architekta Wszechświata”³.

Ale ów G.A.D.U. ogłaszany jest także przez wolnomularzy „Zasadą Stwórczą” (w sensie jednakże „zasady pochodzenia”, a nie „stworzenia z niczego”). W wielkim Traktacie przymierza, podpisanym w Lozannie w 1875 roku pomiędzy Najwyższymi Radami Dawnego Uznanego Obrządku Szkockiego stwierdzano: „Masoneria głosi to, co głosiła od swego powstania: istnienie Zasady Stwórczej, pod mianem Wielkiego Architekta Wszechświata”⁴.

Natomiast założycielka Towarzystwa Teozoficznego, Helena P. Bławska, masonka trzydziestego trzeciego stopnia, definiowała G.A.D.U. jako „dynamiczną moc wszechświata”, którą to właśnie moc miała na myśli, kiedy z całkowitą pewnością pisała: „Szatan reprezentuje Energię Wszechświata (...). On jest Ogniem. Światłem, Życiem, Walką, Wysiłkiem, Myślą, Sumieniem, Postępem, Cywilizacją, Wolnością, Niezależnością”. I jeszcze: „Szatan jest Bogiem, jedynym Bogiem naszej Planety”⁵.

Kropkę nad i stawia jeszcze bardziej autorytatywnie Najwyższy Kapłan Światowej Masonerii, generał Albert Pike, który jako Najwyższy Zwierzchnik Masonerii, podczas wystąpienia wygłoszonego we Francji do masońców najwyższych stopni, potwierdził: „Czczymy Boga, ale jest to Bóg, którego czci się bez przesądów (...). Religia masonska powinna być utrzymywana przez

nas, wtajemniczonych najwyższych stopni, w czystości doktryny lucyferskiej. (...) Tak, Lucyfer jest Bogiem (...). Prawdziwą i czystą religią filozoficzną jest wiara w Lucyfera (...), ale Lucyfer, Bóg Światła i Bóg Dobra, toczy walkę o ludzkość przeciwko Adonai [Bogu w Trójcy Jedynemu – przypisy red.], bogu ciemności i demonowi”⁶.

Tak więc „spiralę” symbolizuje G.A.D.U., to znaczy Lucyfera-Szatana, którzy, jak już dobrze wiemy, toczy przeciw Bogu w Trójcy Jedynemu walkę o zgliszczenie ludzkości. Spirala natomiast, poza tym, że symbolizuje pewien sposób pojmowania Boga, dla masonerii symbolizuje także sposób pojmowania „drogi wiary”, a raczej „drogi inicjacji”, którą człowiek powinien przejść, by zrealizować „zamyśl boży”.

W bogato udokumentowanej pracy na temat masonerii czytamy: „Spirala jest znakiem ewolucji-inwolucji w zasobie symbolicznym wtajemniczonych wyższych stopni. Spirala ciągła, która, w formie ścieżki, wspina się po zboczach góry, jest „Ścieżką Pielgrzyma” to znaczy szlakiem inicjacji. Szczyt góry ztraca się w linii pionowej w kierunku duchowej nieskończoności: to oś świata, „oś uniwersum” jedynej prawdy wyznawanej przez Masonerię, przejście pomiędzy ziemią a niebem, ukształtowane przez Gnozę: ubóstwienie człowieka”⁷.

Giuseppe Mazzini, przewodniczący Akcji Politycznej Masonerii Światowej, a w 1870 roku współzałożyciel, wraz z Albertem Pike’iem, Nowego Obrządku Palladyjskiego Reformowanego, najwyższego zwieńczenia wszystkich światowych Obediencji masonskich, poza istnieniem Boga (G.A.D.U. = Szatana) uznawał zasadę „Prawa Postępu”, zakładającą, że istnieje „wspaniała, oczywista ciągłość życia nie każdego ludu z osobna, lecz ludzkości, dla której poszczególne ludy są jednostkami, i tylko wtedy odkryjemy niezmierną, nieskończoną spiralę, zarysowaną palcem Bożym pomiędzy wszechświatem a ideałem, który trzeba powoli osiągnąć”⁸.

Zostawmy ten pompatyczny język, stosowany na użytek naiwnych i niewtajemniczonych, i zobaczmy teraz, z czego składa się owa „niezmierną, nieskończoną spiralę zarysowaną palcem Bożym” oraz „ideał, który trzeba osiągnąć”, lepiej opisane w kilku listach prywatnych, które Mazzini wymienił z Najwyższym Zwierzchnikiem Masonerii Albertem Pike’iem, w latach 1870-1871. W liście z 22 stycznia 1870 roku Mazzini przedstawił swój plan trzech wojen światowych na wiek XX, by stworzyć w Rosji państwo komunistyczne (I wojna), sprawić, by objęło ono połowę Europy (II wojna), uczynić je potężnym w sensie politycznym i militarnym, w oczekiwaniu na III wojnę, która powinna wybuchnąć pomiędzy syjonizmem politycznym (wliczając w to Państwo

¹ Por. Luigi Troisi, „Dizionario massonico”, Bastogi Editrice Italiana, s. 377.

² Idem, s. 173.

³ „Statuti Generali” z 1820 r., Editions Civelli, Rzym 1908, V.

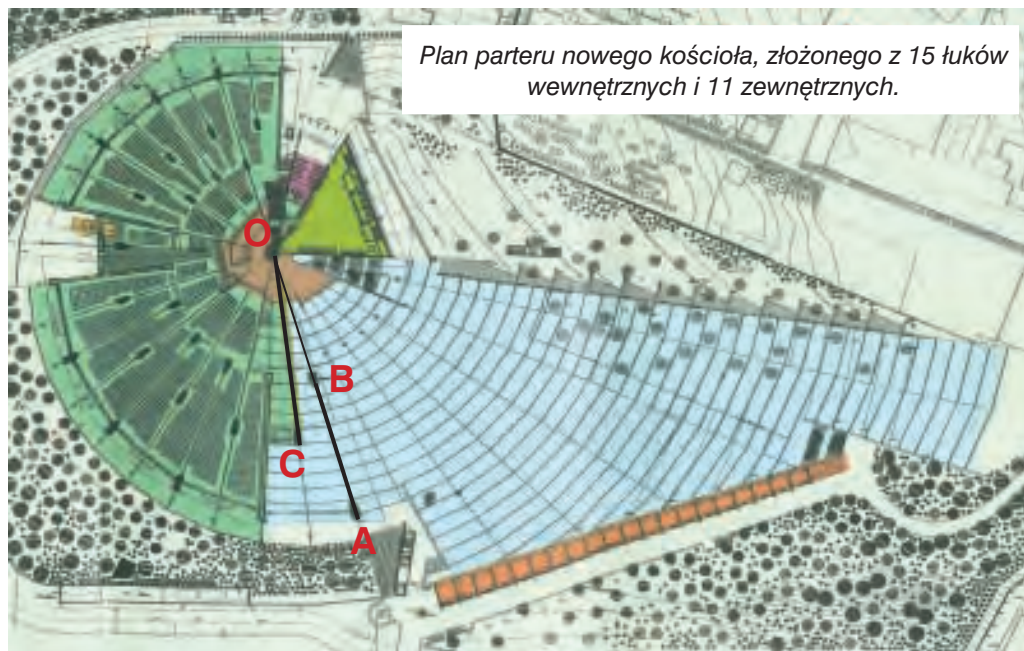
⁴ Salvatore Farina, „Il Libro dei Rituali del Rito Scozzese Antico e Accettato”, Rzym, Piccinelli 1946, s.304.

⁵ H. P. Blavatsky, „La Dottrina Segreta”, Ed. Bocca, Mediolan 1953, ss. 400 i 383.

⁶ Fragment z tego wystąpienia zacytował w 1935 roku czasopismo angielskie „The Freemason” w numerze z 19 stycznia.

⁷ Por. Epiphanius, „Massoneria e sette segrete: la faccia occulta della storia”, s. 193.

⁸ Por. Luigi Troisi, „Dizionario massonico”, s. 261.



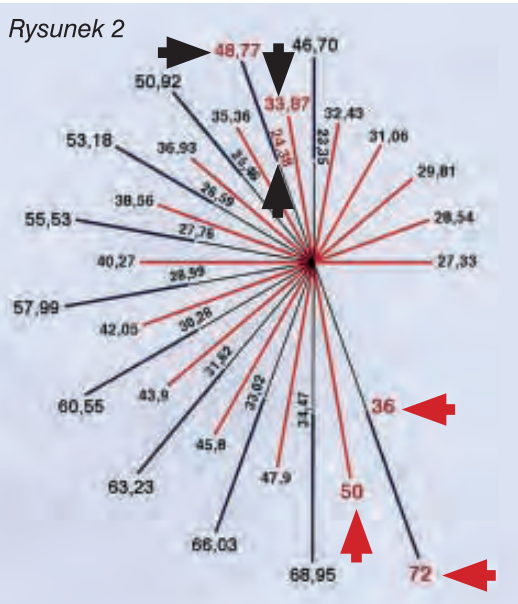
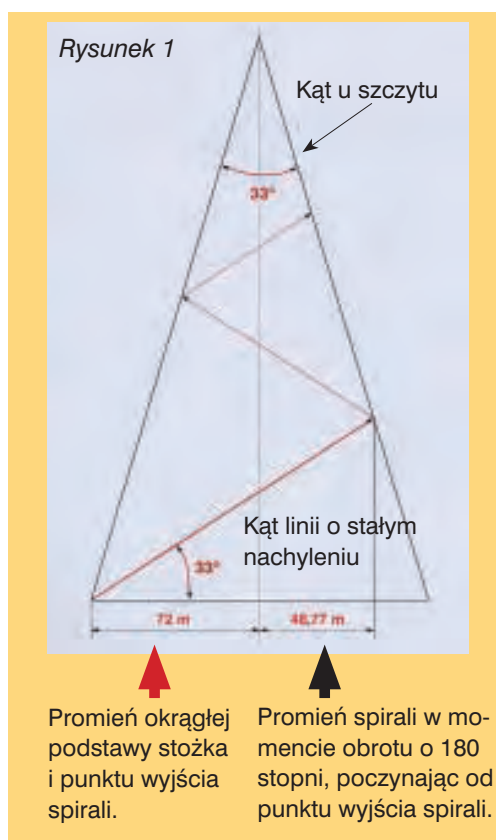
Plan parteru nowego kościoła, złożonego z 15 łuków wewnętrznych i 11 zewnętrznych.

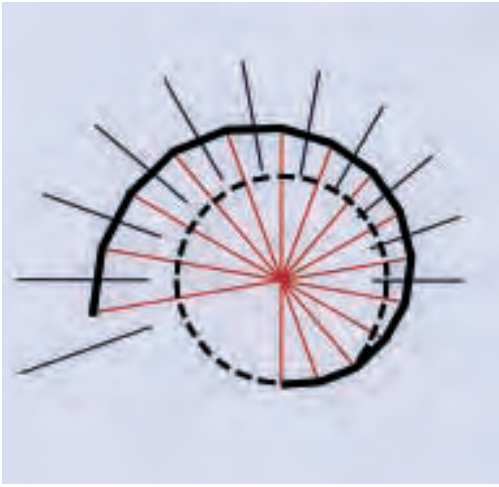
Izrael) a islamem, tak aby zniszczyły się one nawzajem, podczas gdy wszystkie narody uwikłane w ten konflikt walczyłyby ze sobą, aż do zupełnego wyczerpania fizycznego, moralnego, duchowego i ekonomicznego.

Albert Pike, całkowicie zgadzając się z tym diabelskim planem, dokładniej sprezyował następstwa III wojny światowej w liście z 1871 roku: „Spuścimy z łańcucha nihilistów i ateuszy, i wywołamy niesłychany kataklizm społeczny, który jasno pokaże narodom, w całej jego potworności, skutki absolutnego ateizmu, pochodzenie barbarzyństwa i krwawej rewolucji. **Wszędzie więc obywatele, zmuszeni bronić się przed światową mniejszością rewolucjonistów (...) otrzymają prawdziwe światło poprzez powszechne objawienie czystej doktryny Lucyfera, wyjawionej wreszcie na widok publiczny, objawienie, po którym nastąpi zniszczenie chrześcijaństwa i ateizmu, jednocześnie pobitych i zmiecionych z powierzchni ziemi**”⁹.

Tak więc dla ludzi ze szczytów hierarchii masońskiej „**droga wiary w Postęp**”, którą przedstawia **niezmierną i nieskończoną „spiralą”**, to nic innego niż **zniszczenie Kościoła katolickiego i cywilizacji chrześcijańskiej, które ma nastąpić przez powszechne objawienie czystej doktryny Lucyfera, wyjawionej wreszcie na widok publiczny! „Ideałem, który trzeba powoli osiągnąć” jest więc „kult Lucyfera” w świetle dnia!**

Spirala natomiast, według specjalistów od symboliki masońskiej, może przyjmować cechy, które są nam znacznie lepiej znane.





Tak więc otrzymane w ten sposób **11 łuków zewnętrznych** i **15 łuków wewnętrznych**, dokładnie przystają do **26 łuków „nowego kościoła”** pod wezwaniem **św. ojca Pio!** A więc „zasadą stwórczą” trzech spirali, które określają wymiary wszystkich łuków „nowego kościoła”, jest kąt wierzchołka wynoszący 33 stopnie i kąt linii stałego nachylenia, także 33 stopnie, wyznaczonej na powierzchni zewnętrznej stożka, by wykreślić spiralę.

„ZNAK BESTII” 666

Związek pomiędzy spiralą a liczbami **6** i **9** najlepiej zarysował **R. K. Spenser**, który, mówiąc o fresku na ścianie **Sali Medytacyjnej ONZ**, stwierdził: „Figura spirali, która wije się wokół ukośnej linii na fresku, symbolizuje **Kaduceusz** Merkurego, który w mitologii reprezentowany jest przez dwa **węże**, wijące się wkoło magicznej różdżki Merkurego. Przecięcie **spirali** z tą linią ukośną tworzy **9** łuków; dziewiąta litera hebrajska „**Teth**”, która ma wartość **9**, oznacza słowo „**Wąż**”. **Liczbą Bestii** z Apokalipsy jest **666**, reprezentowana w Kabale przez **liczbę 9**, liczbę Pokolenia”¹¹.

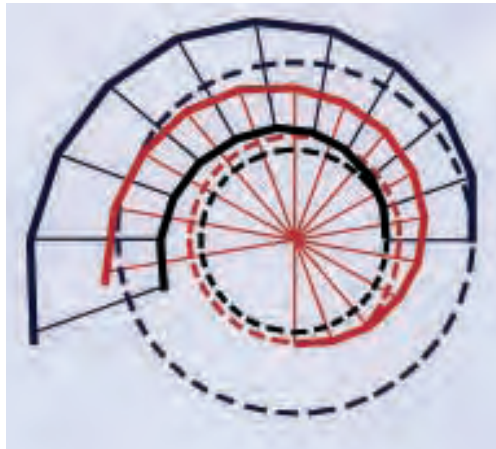
Sędzia **Carlo Alberto Agnoli**, specjalizujący się w sprawach masonerii, napisał w jednym ze swych dzieł: „**Piramida masońska, która podporządkowuje wszystko wierzchołkowi, ma jeszcze głębszy przekaz, kiedy jest obrócona do góry nogami**, zgodnie z nauczaniem, zawartym w masońskim słowie **VITRIOL**, które przedstawia się adeptowi już w „**pokoju refleksji**” w momencie, kiedy wstępuje on do masonerii, a które składa się z pierwszych liter słów dewizy: „**Visira Interiorem Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem**”, to znaczy: „**Zejdź w głębię ziemi, szlifując, odnajdziesz kamień ukryty**”, co oznacza „**kamień filozoficzny**” sekciarskiego Wielkiego Dzieła.

¹¹ R. K. Spenser, „**The Cult of the All-Seeing Eye**”, Omni Publications, ss. 17-18.

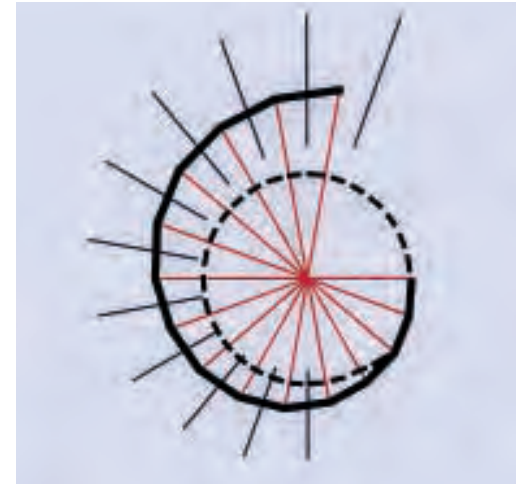
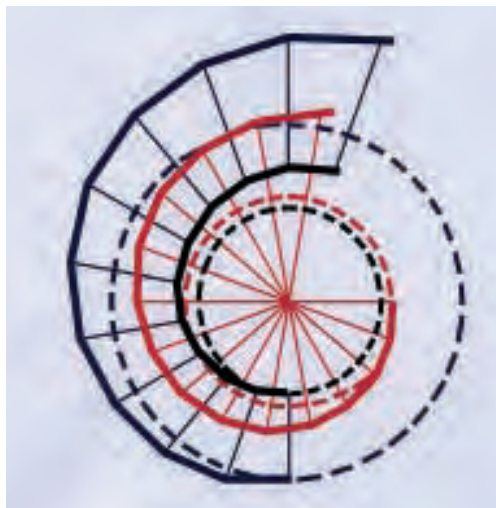
Kiedy połączymy zewnętrzne punkty **15 łuków wewnętrznych**, zaznaczone na czerwono, otrzymamy spiralę, która, zamknięta w łuku okręgu w swoim najszerszym punkcie, jest po prostu **odwróconą szóstką** (p. rysunek po lewej stronie).

Jeśli odwrócimy tę spiralę (tak jakbyśmy patrzyli na nią spod ziemi), pojawi się wyraźna cyfra **6** (p. rysunek po prawej).

Teraz, jeśli połączymy trzy serie skrajnych punktów łuków wewnętrznych i zewnętrznych, otrzymamy **trzy spirale** (patrz rysunek tuż poniżej), które, wpisane w łuk okręgu w swoich najszerszych punktach, przedstawiają trzy odwrócone szóstki.



Jeżeli przewrócimy te trzy spirale, wciąż tak, jakbyśmy patrzyli na nie spod ziemi, zobaczymy, że pojawi nam się w całej oczywistości (patrz rysunek poniżej), **ogromne 666**, „**Znak Bestii**” i „**symbol Antychrysta**”!



Hierarchia masońska, tak samo jak jej nauka, nie rozszerzała się w górę, w jasność światła słonecznego, ale opadała w mrok otchłani. To, co dotyczy królestwa otchłani, wyjaśnione jest także w tym wierszu słynnego **masona Olindo Guerriego**:

*Ale z otchłani pieśń
Wznosi się aż w przestrzenie Pana.
Niech będzie błogostawiony Szatan
Który podsunął Ewie owoc grzechu!*¹²

Z pewnością właśnie z tej otchłani, obróconej ku „przestrzeniom Pana”, trzy linie spiralne, utworzone przez punkty podparcia 26 łuków „nowego kościoła”, w najszerszym punkcie zamknięte w kole, jawią się jako ogromne **666**, **Znak Bestii** i **Symbol Antychrysta**. Czyżby to było wyzwanie rzucone z piekła ku niebu?

Liczba **33**, wyrażająca kąt wierzchołka i stałe nachylenie linii wyznaczonej na powierzchni stożka, tworząca trzy spirale 26 łuków „nowego kościoła”, równa jest liczbie **trzydziestu trzech stopni hierarchii masońskiej Dawnego Uznanego Obrządku Szkockiego!**

Ponadto, liczba **666** utworzona przez **trzy spirale**, która oznacza **Antychrysta** i **Znak Bestii**, graficznie reprezentowana jest przez „**Gwiazdę pięcioramienną**”, która jest **symbolem antonomastycznym masonerii**.

Forma **spiralna** nowego kościoła, poza wyrażaniem idei **boskości Szatana-Lucyfera** oraz „**Ścieżki pielgrzyma**”, to znaczy szlaku inicjacji i celu, do którego zmierza masońska „**Droga wiary w Postęp**”, czyli „**kultu Lucyfera w biały dzień**”, być może kryje w sobie także tygiel i centrum promocji owej bezbożności, czyli „**Świątynię masońską**”, **tworzoną przez trzydzięci trzy stopnie masonerii Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego?**

¹² Carlo Alberto Agnoli, „**La Rivoluzione francese nell'opera della Massoneria**”, Ed. Civiltà – Brescia 1994, s. 134.

ŚWIĄTYNIA MASONŃSKA



Wolnomularz Jules Boucher w swej książce „Symbolika masońska” daje nam charakterystyczne wyobrażenie Świątyni Masońskiej, tworzonej przez 33 stopnie Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego: „Gwiazda pięcioramienna” wpisana w „Gwiazdę sześcioramienną” i nazywa je razem „Heksagramem z pentalfą” lub „Heksagramem pentalficznym”. Oto, jak Boucher wyjaśnia tę symbolikę:

„Ragon stawia to pytanie: »Czym staje się jednostka po zgonie?«. I odpowiada: »Ze skutku, którym była, staje się z kolei przyczyną (...) o tyle, że (...) jej dusza, która była tylko częścią duszy powszechnej, powraca do tego niezgłębionego źródła życia, tego »Pokoju Środka«, obrazu wielkiego laboratorium, w którym zachodzą jej nieskończone przemiany”. (...)

„Pokój Środka”, pisze Marius Lepage, „to utrata złudzeń (...), to hermetycznie zamknięty athanor, w którym dokonuje się chwalebna transmutacja centrum świadomości, które przechodzi z mózgu do serca.

Heksagram z Pentalfą w symbolice masońskiej przedstawia „Świątynię Masońską” trzydziestu trzech stopni Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego i jego związek, poprzez liczbę 11, z hebrajską Kabałą.

„Loża Mistrzów” albo „Pokój Środka”, gdzie wolnomularz umiera, a potem powraca do życia jako „Mistrz” lub „Adept”, reprezentowana jest przez sześciokąt (dla większej wyrazistości na żółto), w który wpisana jest „Gwiazda pięcioramienna”.

Świadomość serca to bezpośrednia łączność, bez pośredników mniej lub bardziej przesłaniających, ze źródłem wszelkiego życia. To oświecenie intelektualne, przy którym wszystko zmniejsza się do swej właściwej wielkości, zacięra się i znika; to odbicie Prawdziwej Światłości, echo mowy utraconej. (...)

René Guenon uściśla: „Mówi się, że Mistrz Masoński zawsze znajduje się pomiędzy **Węgielnicą a Cyrklem**,

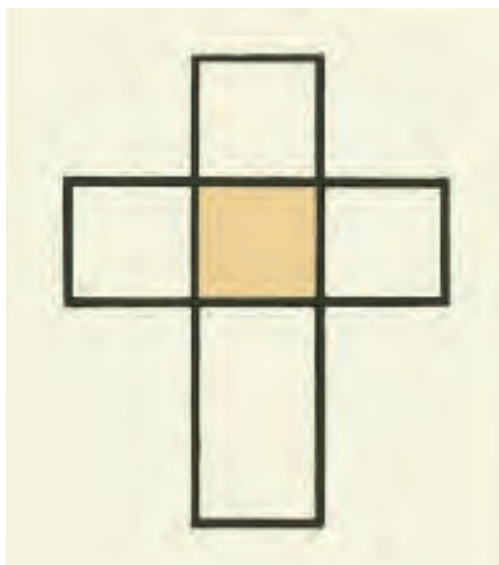
to znaczy w tym »miejscu«, w które wpisana jest »Gwiazda Gorejąca« (»Gwiazda pięcioramienna«) i które jest dokładnie »**Niezmierzonym Środkiem**«. A więc (...) **Loża Mistrzów nazywana jest Pokojem Środka.**

Dlatego właśnie Mistrz upodobnił się do »prawdziwego człowieka«, umieszczono go pomiędzy Ziemią a Niebem, by pełnił funkcję »pośrednika«”. (...)

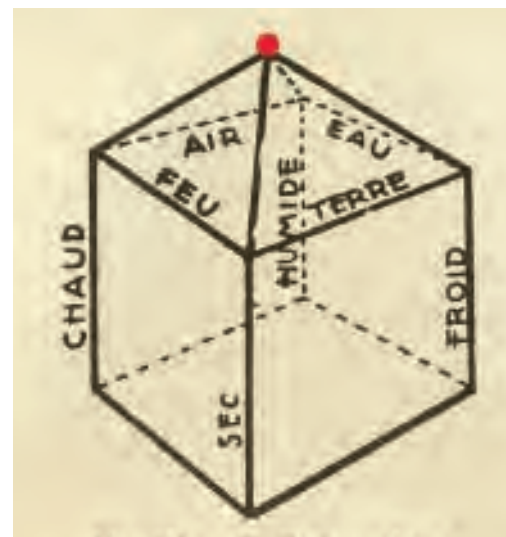
We wszystkich tradycjach „Środek” jest centrum idealnym. Wstąpić do „Pokoju Środka” to dotrzeć do **środka „Koła”**, do nieruchomej osi. (...). Ten obraz „Koła” ukazuje nam profanów umieszczonych na



„Loża Mistrzów”: reprezentowana przez powierzchnię zawartą pomiędzy Cyrklem a Węgielnicą, miejsce, w które wpisana jest „Gwiazda pięcioramienna”.



„Loża Mistrzów”: reprezentowana przez powierzchnię przecięcia dwóch ramion krzyża łacińskiego.



„Loża Mistrzów”: reprezentowana przez wierzchołek piramidy wznoszącej się na sześcianie, tworzącej „kamień sześciennej z czubkiem”.

obwodzie i „Wtajemniczonych” w drodze, po promieniach, w kierunku **Centrum**, w którym prędkość równa jest zeru.

„**Pokój Środka**” to także „**Kwint-esencja**” alchemików, **punkt przecięcia dwóch ramion krzyża, szczyt „kamień sześcienny z czubkiem”**.

Dociera się do niego poprzez **15 stopni**, podzielonych na trzy grupy: **trzy, pięć, siedem**. Są to liczby **Ucznia, Czeladnika i Mistrza**.

Trójka to **Trójkąt; piątka** – „**Gwiazda Gorejąca**”; **siódemka** – **Pieczęć Salomona z punktem centralnym**, który przedstawia człowieka, który doszedł do idealnej równowagi pomiędzy Materią a Duchem. Ta „**Pieczęć Salomona**” jest hieroglifem „**Kamienia Filozoficznego**”, podczas gdy „**Gwiazda Gorejąca**” (to znaczy Gwiazda pięcioramienna) – „**Materii pierwszej**”. „**Trójkąt**” albo „**Delta Świetlista**” to „**Ogień**”, ogień duchowy, gwałtowny, ukryty ze swym działaniem na „**Pentagram**” lub „**Gwiazdę Gorejącą**” lub „**Materię pierwszą**”, który prowadzi do „**Heksagramu**” lub „**Pieczęci Salomona**” lub „**Kamienia Filozoficznego**”.

G. Persigout, łącząc „**Pieczęć Salomona**” i „**Gwiazdę Gorejącą**”, tworzy figurę, którą definiuje jako „**Heksagram pentalficzny**”. Jest to zjednoczenie Mikrokosmosu z Makrokosmosem.

Rzecz ciekawa, że jeśli doda się **5** (pentagram) i **6** (heksagram), dadzą one w sumie **11**. (...) Jedenaście to dziesięć plus jeden, czyli **dziesięć Sefirotów** i jeden **Ensof**. A **33** stopnie obrządku szkockiego można podzielić na **trzy serie po jedenaście**. (...)

„**Pokój Środka**” porównać można do **sześciokąta zamkniętego wewnątrz heksagramu**. W tym Pokoju Człowiek, Wtajemniczony, staje się **Adeptem**.

Sześć trójkątów heksagramu ma **18** boków, **pięć** trójkątów pentagramu ma **15** boków. Dodając **18** i **15**, powracamy znów do liczby **33**.

Piętnasty stopień jest w masonerii pierwszym stopniem „**Kapituły**”, a **osiemnasty** jest stopniem „**Różo-Krzyża**”. Ten stopień jest jedynie rozwinięciem stopnia **trzeciego**. Jest to **trójka** pomnożona przez **6** (czyli **666** – przypis redaktora).

Loża Mistrzów nazywa się „**Pokojem Środka**” i powinna mieć dwa miejsca przeznaczone na inicjacje. (...) Jeszcze nie tak dawno temu świątynię dzielono zasłona z tkaniny na dwie części. Część pierwsza nazywała się **Hikal**, część druga – **Debhir**. **Hikal to pokój, w którym Hiram umiera, Debhir to cela, w której ożywa**. (...). **Hiram wskrzeszony!** Taki jest cel inicjacji w stopień **Mistrza**: inicjowany staje się **Adeptem**, promienieje światłem.

(...)

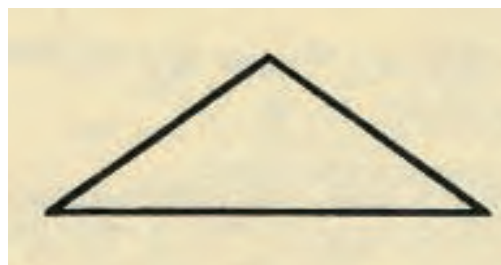
Wskrzeszony Hiram jest Mistrzem, jest „**prawdziwym Człowiekiem**”. **Uczeń** (kamień nieociosany), po fazie, w trakcie której „**się ociosuje**”, „otrzymuje jednolite powierzchnie” i staje się „**Czeladnikiem**”.



Pieczęć Salomona z „Centrum”.
7 jest liczbą „**Mistrza**”, jest **Pieczęcią Salomona z punktem centralnym**; jest „**prawdziwym Człowiekiem**”, „**idealnym kamieniem**”, **niezbędnym do istnienia loży masońskiej**.



Pentagram.
5 jest liczbą „**Czeladnika**”, jest to **Pentagram** albo „**Gwiazda pięcioramienna**”, „**materia pierwsza**”, **aby dojść do Pieczęci Salomona, do Mistrza, do Kamienia Filozoficznego**.



3 jest liczbą „**Ucznia**”, **trójkątem** albo „**Delta jaśniejąca**”, „**Ogniem**”, **ogniem duchowym, gwałtownym, ukrytym, który, przez swoje działanie na Pentagram, prowadzi go do Heksagramu, czyli do Mistrza**.

Te „**powierzchnie**” (**kamień sześcienny**) polerują się i krok po kroku tracą swą chropowatość. Wreszcie Mistrz, w pełni swych praw masońskich i swych obowiązków, naprawdę „**zindywidualizowany**”, będzie w Loży elementem, **kamieniem idealnym**, niezbędnym do istnienia loży!”¹.

Ten długi i pełen treści cytat z **Jules’a Bouchera** daje nam wszystko, czego potrzebujemy, by przeanalizować i odcyfrować strukturę „**nowego kościoła**”, i aby odkryć znaczenia okultystyczne, które kryją się za symboliką wybrana w tej konstrukcji.

Podsumujemy to, co stwierdza **Boucher**: przedstawienie **Świątyni Masońskiej Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego**, w której wolnomularz przechodzi swą drogę **Nowicjusza, Czeladnika i Mistrza**, ma następujące cechy:

- cyfra **11**, która symbolizuje **liczbę mistyczną hebrajskiej Kabały**, od której uzależnione są **wszystkie tajemnice i cała symbolika masonerii**;
- cyfra **18**, także jako „**Znak Bestii**” **666** i jako symbol „**Gwiazdy sześcioramiennej**”;
- zważywszy, że chodzi o „**kościół**” pewnej Religii, trzeba będzie sprawić, by pojawiła się **cyfra, która wyraża ekumenizm masoński**, aspirujący do zjednoczenia wszystkich religii światowych pod Najwyższym Przywództwem masonerii;
- obecność cyfry **6**, jako wskaźnika obecności „**Gwiazdy sześcioramiennej**”;
- obecność cyfry **5**, jako wskaźnika obecności „**Gwiazdy pięcioramiennej**”;
- liczba **15** także jako symbol „**Gwiazdy pięcioramiennej**” i jako **piętnaście stopni** podzielonych na trzy grupy: **3, 5, 7** – stopnie **Ucznia, Czeladnika i Mistrza**;
- warunki geometryczne ich odbicia w **Świątyni masońskiej** opisanej przez **Bouchera**;
- liczba **33** również, jako suma liczb **15** i **18**, reprezentujących „**Gwiazdę pięcioramienną**”;
- cyfra **7**, liczba **Mistrza**, jako wyprowadzona z „**Gwiazdy sześcioramiennej**” plus **punktu centralnego**;
- to, czego wszakże **Boucher** nie mówi, ale co ma pierwszorzędną wagę dla podpisu, jaki masoneria wnosi w swe dzieła i swe przedsięwzięcia, oprócz dobrze znanej „**Gwiazdy pięcioramiennej**”, która jest jej symbolem antonomastycznym, ma ona zwyczaj ukrywać swój „**Znak**” specjalny: **trzykrotne 666**, jako wyraz jej jedyne „**dogmatu**”: **wypowiedzenia i prowadzenia wojny przeciw Bogu!**

¹ Por. Jules Boucher, „**La simbologia massonica**”, Atanor, Paris 1948, ss. 280-286.

w łukach z sektorami po 6 i 5 alejek od wnętrza w kierunku zewnętrznym, w szczegółach malarskich panneaux, w innych dziełach etc. ...

- Grupa łuków wewnętrznych składa się z 15, tak jak pełna liczba członów „Gwiazdy pięcioramiennej” i jak liczba stopni, po których dochodzi się do „Pokoju Środka” czy też „Łoży Mistrzów”.
- Liczba 33, którą otrzymaliśmy z dwóch liczących po 3 stopnie kątów stożka, który tworzy wszystkie łuki struktury „nowego kościoła”. Poza tym, 33 to suma przedstawionych już liczb 15 i 18.
- Wykreślmy więc okrąg o promieniu 72 metrów; podzielmy go na 18 równych części i, wychodząc z punktu A, wykreślmy linie „Gwiazdy sześcioramiennej”. „Gwiazda pięcioramienna”, przesunięta odrobinę w górę, powinna zostać wyznaczona dopiero po nadaniu „Gwieździe sześcioramiennej” grubości, by uszanować symbolikę przedstawioną przez Bouchera. Taka grubość określona jest geometrycznie, przez wewnętrzne krańce drugiego, trzeciego i czwartego łuku z serii zewnętrznej. Po jej zmierzeniu okazuje się, że ma 42 decymetry. Zauważyc trzeba, że 42 to 6

x 6 + 6, a więc wywodzi się z „Liczby Bestii” 666. Poza tym „jedno z 72 Imion Boskich ma 42 litery”.

Liczba 42 ma też coś wspólnego z liczbą 9 i z Piekłem: „ponieważ Panteon egipski liczył 9 Bóstw Solarnych, których zwierzchnikiem był Ozyrys. Było to wielkie Bóstwo Piekła i powszechnie wierzono, że zaraz po śmierci dusza jest sądzona przez Ozyrysa, w obecności 42 Demonów, „Panów Prawdy” i „Sędziów zmarłych”².

Teraz więc wykreślmy drugą „Gwiazdę sześcioramienną” wewnątrz poprzedniej, w odległości 42 decymetrów, i, z wielką precyzją, w powstały wewnątrz sześciokąt, masonski „Pokój Środka” albo „Łożę Mistrzów”, wpiszmy „Gwiazdę pięcioramienną” ze środkiem przesuniętym ku górze.

Ponieważ dwa dolne wierzchołki nie pokrywają się z dwoma dolnymi wierzchołkami sześciokąta, w rezultacie środek „Gwiazdy pięcioramiennej” nie pokrywa się ze środkiem „Gwiazdy sześcioramiennej”.

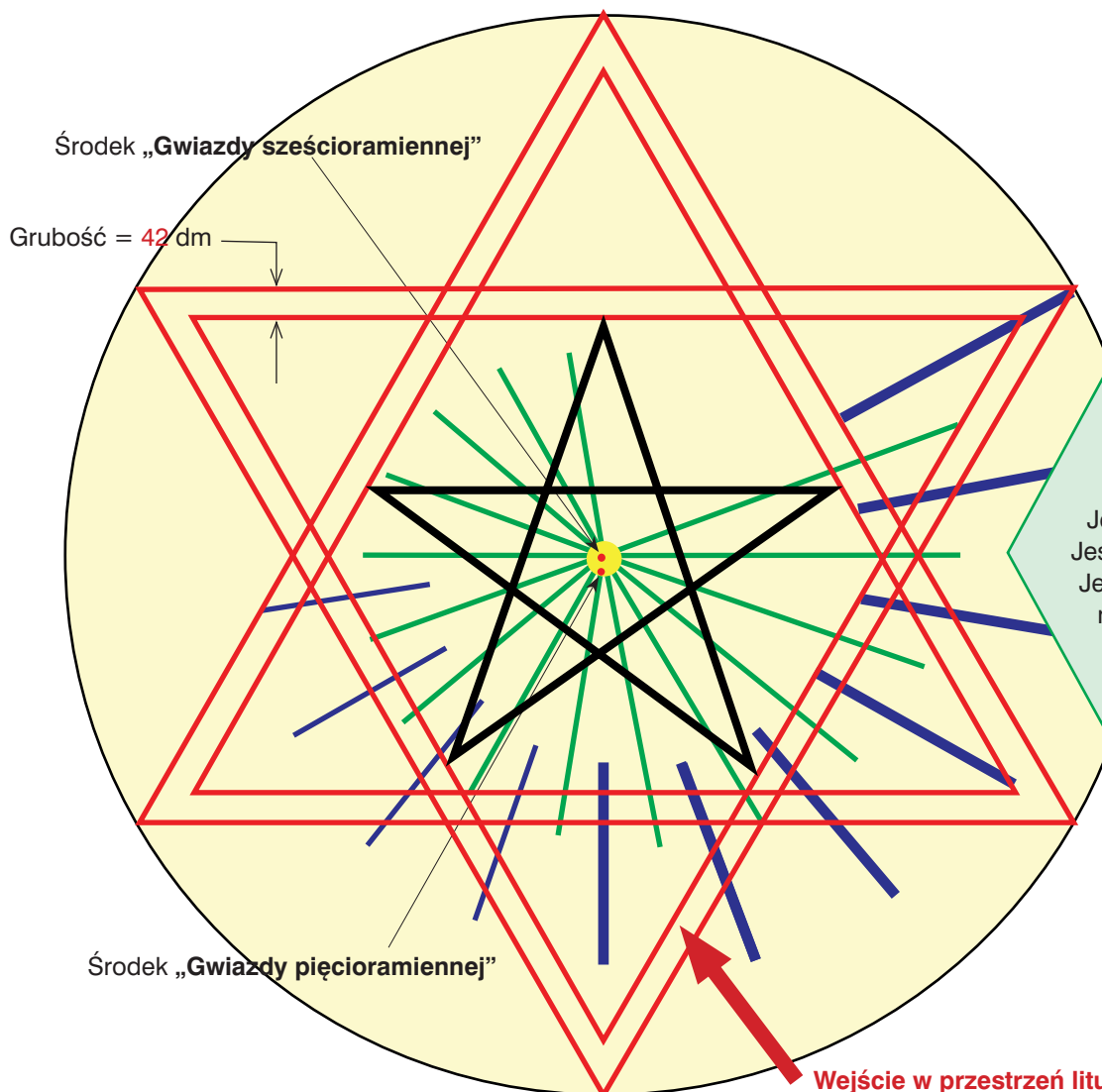
Odległość pomiędzy tymi dwoma środkami tworzy promień głównego filaru o cylindrycznym kształcie, który podtrzymuje środkowe krańce 15 łuków wewnętrznych.

² R. K. Spenser, „The Cult of the All-Seeing Eye”, Omni Publications, ss. 32-34.

- Wykreślmy teraz okrąg głównego filaru, a kiedy to zrobimy, pojawi się liczba 7, jako suma 6 ramion Gwiazdy i jedności reprezentowanej przez ów środek: oto więc liczba „Mistrza”, „Kamienia idealnego”, „Człowieka idealnego”, który jest niezbędny do istnienia „Łoży masońskiej”.
- Liczby 3 i 5, odpowiadające „Uczniowi” (trójkąt) i „Czeladnikowi” („Gwiazda pięcioramienna”), są już zawarte w geometrii tej konstrukcji.

Tym, czego jeszcze brakuje, a co jest rzeczą najważniejszą, jest „Znak” szczególny masonerii: 3 razy 666, jako wyraz jej jedyne „dogmatu”: wypowiedzenia wojny Bogu!

- pierwszą „Liczbę Bestii” 666 widzieliśmy już wraz z trzema ogromnymi spiralami, wykreślonymi po zewnętrznych punktach wszystkich łuków i oglądany „z głębi otchłani”.
- drugą „Liczbę Bestii” 666 otrzymujemy z „Gwiazdy sześcioramiennej”, która, składając się w całości z 18 członów, reprezentuje liczbę 18, a ta z kolei, będąc sumą trzech szóstek, tworzy owo 666.
- trzecią „Liczbę Bestii” 666 otrzymujemy z „Gwiazdy pięcioramiennej”, która jako potrójne, splecione trójkąty (patrz s. 59), z których każdemu odpowiada potrójna seria jedenastek (człowiek sam sobie Bogiem, Papieżem i Królem), daje całkowitą sumę: (11 + 11 + 11 = 33 = 6), a ta, powtórzona trzykrotnie, daje trzecią „Liczbę Bestii” 666.



Oś uniwersum : w logice tej geometrii, jest to oś „Gwiazdy sześcioramiennej”:
 Jest to prawda przekazana człowiekowi przez Lucyfera, prawda, która jest „ubóstwieniem stworzenia”.
 Jest to zniszczenie Cnoty katolickiej.
 Jest to „kult Fallusa”.
 Jest to pierwsze kuszenie Chrystusa na pustyni: „przyjemność”.
 Jest to „człowiek bez Boga”.
 Jest to cel pierwszej serii 11 stopni Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego.

„Potrójna Trójca” masońska – sekretem tego „nowego kościoła”?

W opisie rytuału **XXXI stopnia** Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego abp **Léon Meurin** natrafia na przysięgę wolnomularza aspirującego do tego stopnia. Przysięga on na „**Przenajświętszą i Niepodzielną Trójcę**”, co do której nie otrzymuje na tym etapie żadnego objaśnienia.

Uznany ekspert i specjalista od doktryny masońskiej, **doktor Eckert**, w dziele „**Le Temple de Salomon**” (Świątynia Salomona) (s. 64) mówi obszernie o tej **Potrójnej Trójcy**:

„Materia świata istnieje od całej wieczności i będzie istnieć przez całą wieczność w **ŚWIĘTEJ TRÓJCY**, to znaczy w jedności trzech podstawowych materii: elementu męskiego **Ognia**, elementu żeńskiego **Wody** i elementu neutralnego **Ziemi**... Przed uformowaniem się wszechświata elementy te, zmieszane ze sobą, tworzyły Chaos.

Te trzy elementy pierwotne, wraz z podziałem **plci na dwie**, dają **liczbę pięć**, zasa-



Środek okręgu pokrywa się z samym Bogiem. Ten punkt wcielony w Pentalfę, symbol człowieka w tajemniczonego, ustanawia **tożsamość pomiędzy człowiekiem znajdującym się na gnostyckim szlaku do ubóstwienia, a bogiem, który potencjalnie w nim przebywa. Z kolei trójkąt wpisany w okrąg, człowiek na drodze odrodzenia, ma oznaczać środowisko masońskie, w którym odrodzenie to następuje...**”

(Epiphanius, *op. cit.*, s. 475).

dę wszelkiego formowania się **Ciała świata**, której symbolem jest sfinks z głową i torsem kobiety, tułowiem lwa i skrzydłami orła. Rozwinięte przez siłę **Ognia**, żywioły te, dzięki powietrzu, zrodziły **Duszę Świata**, a dzięki **Światłu** – **Ducha Świętego**, którego symbolem jest **Feniks, Smok latający**, który pochodzi z ognia. Ciało, Dusza i Duch świata tworzą inną **ŚWIĘTĄ TRÓJCĘ**, która wciela się w **Człowieka-Boga**.

On, **Architekt Wszechświata**, wraz z **Patriarchą Świata** albo **Przewodnikiem Mocy duchowej** i z **Władcą Świata** albo **Przewodnikiem Mocy doczesnej**, oto **ŚWIĘTA TRÓJCA** wryta na najwyższym Sześciannie Świątyni Salomona, **ODWRÓCONY TRÓJKĄT**, **Lucyfer** z dwiema ukoronowanymi głowami orła, to znaczy **Wielki Patriarcha** i **Wielki Cesarz** czy też **Władca**, tworzą „**PRZENAJŚWIĘTSZĄ I NIEPODZIELNĄ TRÓJCĘ**”, której masoński kandydat do XXXI stopnia składa przysięgę ślepego posłuszeństwa”.



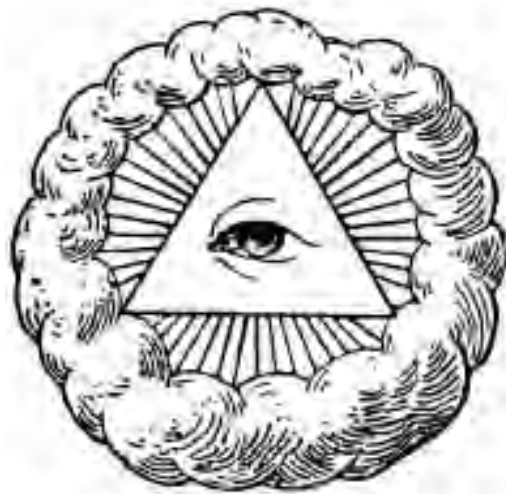
Obraz Boga-Węża gnostyków: „**Czci-my węża**, ponieważ Bóg umieścił go u początków Gnozy dla ludzkości; on sam nauczył mężczyznę i kobietę całkowitego poznania najwyższych tajemnic”.

(Epiphanius, *op. cit.*, s. 22).



„**Oko** stanowiło mistyczny symbol tak zwanej **Trójcy Egipskiej**...”

(R. K. Spenser, *op. cit.*, s. 32).



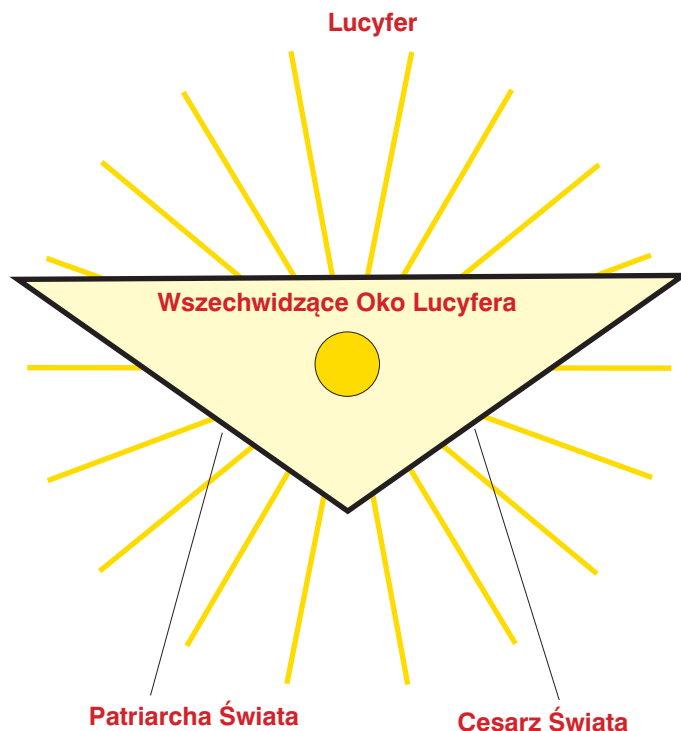
Trójkąt promienisty, albo **Trójkąt Salomona**, jest symbolem „**Wielkiego Architekta Wszechświata**”... unoszącego się ponad „**światem świeckim**”, nieoświeconym i pogardzanym.

(C. A. Agnoli, „**La Révolution française dans l'oeuvre de la Franc-maçonnerie**”, Ed. Civiltà Brescia, s. 81).

„PRZENAJSWIĘTSZA I NIEPODZIELNA TRÓJCA”

Trzecia „Trójca bluźniercza” masonerii

Ze struktury utworzonej przez 26 łuków „nowego kościoła”, wyodrębniając z „Gwiazdy pięcioramiennej” odwrócony trójkąt z punktem centralnym i dopełniając go 15 łukami wychodzącymi ze środka, na cały obwód, otrzymujemy figurę pokazaną obok: wyobrażenie „Przenajświętszej i Niepodzielnej Trójcy” masońskiej.



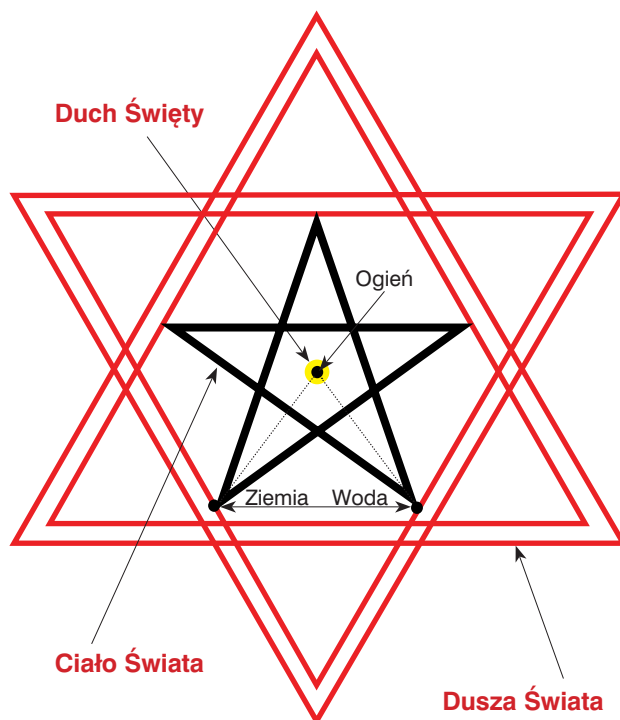
„Ta „PRZENAJSWIĘTSZA I NIEPODZIELNA TRÓJCA” wyobrażona jest jako **ODWRÓCONY TRÓJKĄT** z **punktem centralnym** – **Lucyferem**, z **Patriarchą Świata** albo **Przewodnikiem Mocy duchowej**, i z **Cesarzem Świata** albo **Przewodnikiem Mocy doczesnej**”.

18 promieni, które odpowiadają łukom kościoła, wypełniając cały obwód, wraz ze swą liczbą **18** przedstawiają „**Doskonałość niebiańską**”.

„ŚWIĘTA TRÓJCA”

Druga „Trójca bluźniercza” masonerii

Ze struktury utworzonej przez 26 łuków „nowego kościoła”, wyodrębniając „Gwiazdę pięcioramienną”, „Gwiazdę sześcioramienną” i Punkt centralny, otrzymujemy figurę pokazaną obok: wyobrażenie **drugiej „Świętej Trójcy”** masońskiej.

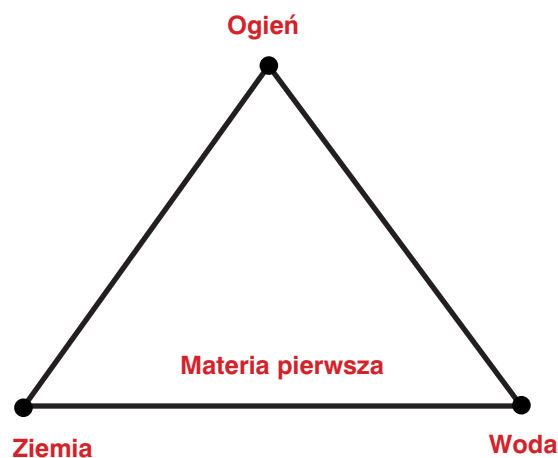


„Oto powstawanie **drugiej „TRÓJCY ŚWIĘTEJ”**: trzy żywioły pierwotne, z podziałem **na dwie płcie**, dają liczbę pięć, zasadę całego powstawania **Ciała Świata**. Rozwinięte przez siłę **Ognia**, żywioły te, dzięki Powietrzu, zrodziły **Duszę Świata**, a za pomocą **Światła** – **Ducha Świętego**, którego symbolem jest **Feniks, Smok latający**, który wychodzi z ognia. **Ciało, Dusza i Duch** święta tworzą inną „**Trójcę Świętą**”, która wciela się w **Człowieka-Boga**”.

„ŚWIĘTA TRÓJCA”

Pierwsza „Trójca bluźniercza” masonerii

Trójkąt, symbol tej „**Trójcy**”, utworzony jest przez dwa dolne ramiona „**Gwiazdy pięcioramiennej**” i jej środek. To jest „**Materia pierwotna**”, „**kamień nieociosany**”: to są wierni niewtajemniczeni, którzy powinni zostać oświeceni i ukształtowani na wzór masońskiego „**Kamienia doskonałego**”.



Ta „**ŚWIĘTA TRÓJCA**” wyobrażona jest jako trójkąt zwrócony ku górze: jest to **Materia świata**, która istnieje i będzie istnieć przez całą wieczność, w jedności trzech pierwiastków: elementu męskiego **Ognia**, elementu żeńskiego **Wody** i elementu neutralnego **Ziemi**. Przed utworzeniem wszechświata, zmieszane ze sobą, tworzyły one **Chaos**”.

WROTA Z BRAZU – WEJŚCIE I BAPTYSTERIUM

... dla jakiej Świątyni?

Wejście liturgiczne i wejście do **Baptysterium** to dwie bramy z brązu, dzieło artysty **Mimmo Paladino**: „**wielkie wrota**” po prawej, wejście liturgiczne, i „**małe wrota**”, po lewej, wejście do **Baptysterium**. Te dwie bramy stanowią wejście do **Świątyni**.

Oficjalna prezentacja symboliki rzeźbiarskiej tych dwóch bram jest wymijająca, fragmentaryczna i powierzchowna.

Wejście do „**Świątyni Salomona**”, czyli do **Świątyni masońskiej**, odbywa się na pierwszym z trzydziestu trzech stopni Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego, a jego rytuał jest **masońskim** odpowiednikiem **Chrztu**.

Czytamy o tym rytuale:

„**Królestwo**, z którego chce wyjść i ponad które powinien się wznieść **Człowiek wybrany, przyszły mason**, to ludzie świeccy, ludzkość niewtajemniczona, tkwiąca w **mrokach ignorancji i poddana tyranii Królów i Kapłanów**.”

Wraz z „**Chrztem masońskim**” rodzi się „**Syn Lucyfera**”, tak jak w Chrzcie katolickim rodzi się „**Syn Boga**”.

Świątynia ma **3** stopnie i **2** kolumny: po lewej, **Boaz**, zasada bierna, materialna, żeńska, zła; po prawej, **Jakin**, zasada aktywna, duchowa, męska, dobra.

Świątą Dewizą, to znaczy hasłem, które podsumowuje istotę tego stopnia, jest „**Boaz**”, co oznacza stabilność, nieruchomości.

Kandydat, prawie zawsze chrześcijanin (symbolizowany przez Chrystusowego **baranka**), wchodzi jako „**Uczeń**” w pierwszy stopień, zdominowany przez liczbę **3** i liczbę **2** – dwóch płci, które wyrażają płodność i „**Kult Fallusa**”.

- **3** jako wierzchołki **Świetlistego Trójkąta**, **2** jako **Stońce** i **Księżyc**.
- **3** jako **3** gwiazdy Łoży i **2** gwiazdy: **Lucyfera** i Kandydata;
- **3** jako **3** okna Łoży;
- **3** jako **3** pozdrowienia Mistrza;
- **3** jako **3** podróże oczyszczające **Powietrze, Wodę i Ogień**, i przelanie **krwi**;
- **3** jako **3** kroki, **3** uderzenia, **3** pocałunki: potrójny pocałunek, **fartuch z uniesionym kołnierzem** i rękawiczki „**przeznaczone dla kobiety, którą najbardziej ukocha**”.



Fasada z dwiema bramami z brązu.

- sznur z **12** węzłami, czy też siłkami miłości, na kolumnie, noszący nazwę „**Bubbola** (rodzaj dzwoneczka na końcach) **zabkowana**”, który przechodzi powyżej obu kolumn Łoży i który symbolizuje więź z **12 pokoleniami Izraela**; **2** grube pompony symbolizują witalność **2** pokoleń, które pozostają wciąż nienaruszone.
- od Kandydata żąda się **jałmużny** dla „**Wdowy i jej dzieci**” (masonerii i jej masonów).
- Kandydat składa **przysięgę postuszeństwa wobec zwierzchników, we wszystkim, co mu rozkażą** (szpady braci zwrócone są ku jego piersi, co przypomina **stońce** – skończona imitacja rzekomo „**nieskończonego Stońca**” Lucyfera. Milczącego odnowienia przysięgi dokonuje się, unosząc prawą rękę na ramię, a **drugiej rękę pozwalając opaść**).

Kandydat wstępuje w szeregi wielkiej armii „**Braci uczniów**”, która tworzy **Materię pierwotną**, „**Kamień nieociosany**”; „**Ciało Świata**”, ukształtowane z trzech żywiołów Pierwszej Trójcy masońskiej, wraz z dwiema płaciami, symbolizowane jest przez „**Gwiazdę pięcioramienną**”, dla której „**Duch**” powinien pracować.

„**Kamień nieociosany**”, z którego używa się „**kamień szczęśliwy z czubkiem**”, służący do budowy **Świątyni masońskiej**, stanowi zasadę materialną, **element cielesny człowieka**, z którym powinna być związana **Dusza** (IV stopień) i „**Duch**” (XV stopień), które mason uzyska, przemieniając się w „**Mistrza**” czy też „**kamień doskonały**” albo „**Człowieka ubóstwionego**”¹.

¹ Léon Meurin, S.J., arcybiskup Port Louis, **La Franc-maçonnerie, synagogue de Satan**, Sienna 1895, ss. 269-278.



Węgielnica i cyrkiel.

Młot, dłuto i deska kreślarska.

Więzy miłości, które wychodzą z jednej kolumny, przecinają węgielnicę i cyrkiel, i dochodzą do drugiej kolumny.

Słońce i Księżyc z siedmioma gwiazdami konstelacji Niedźwiedzicy.

Dwie kolumny J i B (Judy i Beniamina) Łoży masońskiej.

Świątynia Salomona, albo Świątynia Masońska z 3 stopniami, które symbolizują numer 3 Ucznia, który dominuje w rytuale tego stopnia.

Tarcza herbowa I stopnia masonerii D. U. O. S. (Dawnego Uznanego Obrządku Szkockiego).

„Bubbola ząbkowana”, utworzona z 12 ząbków, „które przechodzą powyżej 2 kolumn Łoży”.

3 gwiazdy, które tworzą świetlisty Trójkąt Łoży.

Kandydat, ogólnie chrześcijanin, na I stopniu „Nowicjusza”.

12 więzów miłości (najwyraźniejsze): symbolizują więz z 12 pokoleniami Izraela.

Liczyby 1, 2, 3, 4, symbolizują: 3 kroki, 3 uderzenia, wiek 30 lat, potrójny pocałunek.

Liczyby 1, 2, 3, 3 części, na które podzielone są 2 kolumny, wskazują na 3 stopnie Świątyni Nowicjusza.

Święta Dewiza „Boaz” wypisana alfabetem masońskim.

Konstelacja Niedźwiedzicy z siedmioma gwiazdami.

Numer 11 pierwszej serii spośród 33 stopni.



Gwiazda Kandydata, blade odbicie gwiazdy Lucyfera.

Symbol uniesionego kołnierza Kandydata.

Świetlista Gwiazda ośmiokamienna: Słońce Lucyfera.

Słońce Lucyfera jest Słońcem Łoży (Księżyc pojawia się w Baptysterium).

Kielich „próby przelewu krwi”.

But symbolizuje 3 podróże – próby oczyszczenia Kandydata.



Brama z brązu w wejściu liturgicznym

Pierwsze z 12 pokoleń Izraela: pokolenie Rubena.

„Mistrz” Łoży, który kieruje rytuałem I stopnia.

Pokolenia Symeona i Lewiego.

Trzy palce, swoją liczbą wskazują na istotę I stopnia.

Gałąz z 12 liśćmi po każdej stronie, które wskazują na „gęste płatki, symbolizujące vitalność 2 pokoleń, które pozostały jeszcze nietknięte”.

2 pokolenia, które pozostają nietknięte: Juda i Beniamin. To od nich pochodzą inicjały na dwóch kolumnach Świątyni masońskiej: J i B.

2 kolumny Świątyni: J i B.

Stół kreślarski.

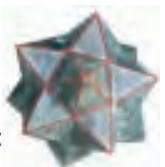
Cyrkiel, węgielnica, młot i dłuto.

Pokolenie Efraima i Manasses.

Baranek wyobrażający Kandydata, w ogóle chrześcijanina.

3 oczyszczenia Kandydata, z próbami powietrza, wody i ognia, z inskrypcjami w alfabecie masońskim.

12 „Gwiazd pięciokamiennych” utworzonych przez 12 piramid o podstawie pięciokąta: kwiat (rękawiczka) do „ofiarowania najukochańszej kobiecie”, a także symbolizujący I Trójcę, która, wraz z dwiema płciami, tworzy „Ciało Świata”.





Chrzcielnica

Sadzawka chrzcielna w formie **ośmiokątnej muszli** jest jednym z symboli **Księżyca**.

Ośmiokątny kształt sadzawki chrzcielnej, wraz z **3** stopniami i podwyższoną powierzchnią, utworzoną z **dwóch kwadratów** o boku **342** cm, przez swe wymiary podkreśla motyw „**Kwadratu magicznego**” lub „**Tetragramatonu**”, który, przypisując **72 imiona Imieniu Boga kabalistycznego (Lucyfera)**, symbolizuje **ekumenizm masoński**, to znaczy masońską strategię zjednoczenia wszystkich religii pod przywództwem Wysoce Wtajemniczonych, aby **zniszczyć Religię i Kościół katolicki**, jedyną religię stworzoną przez Boga.

Gwiazda ośmioramienna

„Na szczycie drabiny „**Gwiazda ośmioramienna**”, która – jak naucza uznany mistrz ezoteryzmu, posiadający trzydziesty trzeci stopień w Obrządku Szkockim, **Oswald Wirth** – przedstawia „**Lucyfera, Niosącego Światło**”, zwanego też **Wenus**, gdy chodzi o **Gwiazdę poranka**, która rano budzi śpiących, wyrwa duchy z odrętwienia i pobudza do lucyferyjского buntu przeciwko istniejącym dogmatom”.

(Epiphanius, op. cit., s. 197).



Arka Noego

„Święte poznanie, ukryte w Świątyni, nie powinno przekraczać progu. Zawarte jest w arce, aby zachowywać **zmysł ezoteryczny**, i nie powinno być przekazywane wszystkim bez różnicy”.

„Arka mierzy... Stąd jej kształt piramidy, ognia, płomienia. **Zawiera w sobie energię falliczną**”.

(Dizionario dei simboli, ss. 88-90).

Ryba

„**Ryba** żyje w wodzie i **symbolicznie** odnosi się do Chrztu”.

„**Ryba** jest symbolem **płodności** i symbolem **fallicznym**”.

„ W astrologii **Ryby**, drugi znak zodiaku... **przedstawiają psyche, świat wewnętrzny, mroczny**, poprzez który **porozumiewamy się... z Diabłem**”.

(Dizionario dei simboli, ss. 204-206).

Muszla

„U Azteków **muszla** morska jest symbolem **boga Księżyca**, reprezentuje matrycę żeńską i oznacza **narodziny i tworzenie..**”

„**Muszla** ... należy do symboliki **płodności**”.

(Dizionario dei simboli, ss. 309-310).

Masońska Arka Przymierza

Chrzest masoński I stopnia zakłada **układ Przymierza**, na który Kandydat powinien się zgodzić, składając **przysięgę posłuszeństwa**.

Masońska symbolika rysunku przywołanego powyżej wyjaśnia treść tego **Przymierza**: **15** stopni drabiny wiodącej ku niebu, doprowadza do „**Mistrza**”, po nich następuje **18** innych (Suma 15 i trzech, których się domyślamy), co daje **33**, aby przebyć drogę spirali i dotrzeć do „**Gwiazdy ośmioramiennej**” (**Lucyfera**). Arka odśłania liczby **3, 5, 7**, „**Mistrza**” (**3** okna, **5** kolumn, **7** belek) i ma **8** wzmocnień na burcie. „**Wieża Babel**”,

w głębi, wskazuje na „**Świątynię Salomona**” (Świątynię masońską), która powinna być zbudowana z „**kamieni doskonałych**”, z „**Mistrza**”. Na bezbożność „**Wieży Babel**” wskazuje 6 zwojów spirali, wijącej się wokół swej osi, którą jest „**Prawda**” przekazywana człowiekowi przez **Lucyfera**. Symbolizuje go **Gwiazda, Spirala** i liczby: **6** (zwojów wieży), **6** ($15 + 18 = 33 = 3 + 3$), **8** (Gwiazda ośmioramienna), **15** ($8 + 7$), **18** (666). **Królestwo**, w którym trzeba „**łowić**” kandydatów do inicjacji masońskiej i ponad które powinien wznieść się „**Mistrz**”, reprezentowane jest przez **ryby** w morzu. **Ryby** przedstawiają **wiernych chrześcijan**.

Symbol Arki Noego: „Pakt Przymierza” z **Lucyferem**. Hebraizm i masoneria uważają talmudyczną teorię **7 praw Noego** za łącznik pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem: celem jest **danie chrześcijanom tego samego „Boga”, którego czczą Żydzi**, odrzuciwszy Mesjasza. Perfidia owych **7 praw Noego** (które miałyby stać się podstawą Kodeksu Prawa dla Rządu Światowego) polega na tym, że **wszyscy chrześcijanie na świecie mogliby zostać straceni jako winni wykroczenia przeciw I Przykazaniu** (zakazowi idolatrii) i **II Przykazaniu** (zakazowi bluźnienia Bogu), gdyż wierzą w **Jezusa-Boga-Wcielonego**, co jest dla Żydów **idolatrią i bluźnierstwem!** **7 Praw Noego**: „kamień węgielny międzynarodowego porządku prawnego prawdziwie cywilnego” stanowiłaby **Religia Ludzkości „wiernych”,** której Żydzi byłiby „kapłanami”, sami podlegając jedynie **Prawu Mojżeszowemu** (mozaizm Izraela).

Liczba **17** = 9 + 8, co daje po przemnożeniu $9 \times 8 = 72$.

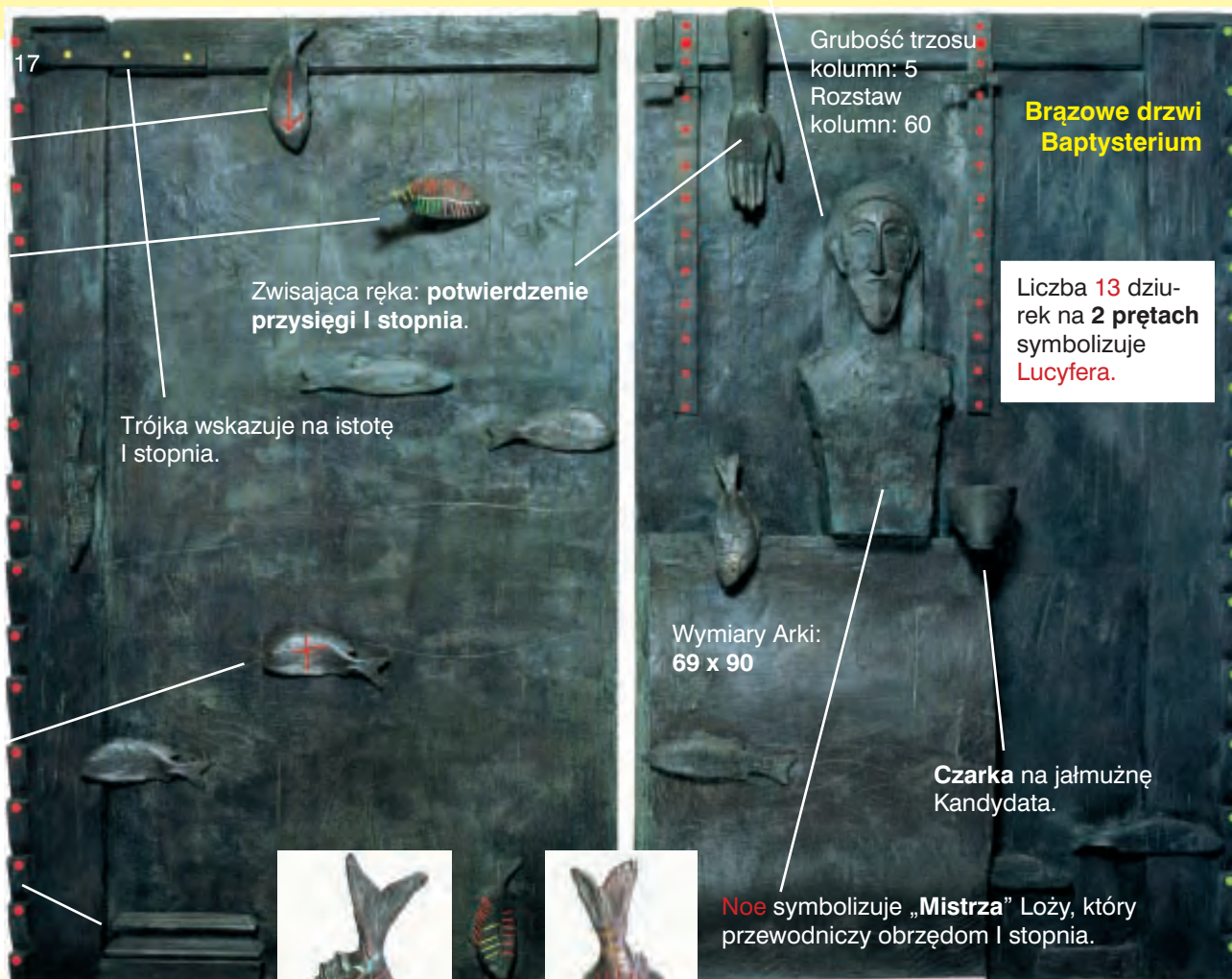
Ryba ze strzałką wskazuje na tę, która jest niżej, ze Świętą Dewizą „Boaz”.

Ryba „Mistrz”, „**Doskonały kamień sześcienne**” symbolizowany przez liczby **3, 5, 7** i **666**.

16 ząbków (prawe skrzydło drzwi dla oglądającego);
4 ryby (prawe skrzydło);
8 ryb (lewe skrzydło);
17 ząbków na lewym skrzydle drzwi;
Wszystkie te liczby wskazują na „magiczny kwadrat” czy też „**Tetragramaton**”, czyli symbolizują **ekumenizm masoński**.

Ryba ma na sobie wypisaną masońskim alfabetem **Świętą Dewizę „Boaz”**, która wskazuje na I stopień.

Symbol „**śmierci Kandydata dla świata niewtajemniczonych**”, aby wejść w **świat masoński**.



Ryba z liczbami (kreski środkowe):
3, 5 (4 + oko), **7** (3 + 4) „**Mistrza**”,
 6×3 (czerwone i różowe) = **18 = 666**.
 9 (kreski po lewej stronie) $\times 2$
(2 linie na końcu 9 kreski) = **18 = 666**.



Ryba z krzyżem pośrodku, który odwołuje się do „chwalebego krzyża” z jego **trzema „kultami”** (3 skrzyżowane ze sobą kreski na górze);
Liczby **3** (niebieskie), **5** (czerwone), **7** (zielone), wskazują na „**Mistrza**”.

Ryba z liczbami

3, 5, 7 „**Mistrza**”, **13** **Lucyfera**,
6 („x” na górze) $\times 3$
(„x” na dole) = **18 = 666**
9 („x” na górze i na dole)
 $\times 2$ (linie żółtopomarańczowe)
= **18 = 666**.



Ryba z krzyżem, ale z liczbami **6** i **9** **Spirali** = **G.A.D.U.**
i $6 + 6 = 12$ = stopnie „**Mistrzowskie**” = **Gwiazda pięcioramienna** = **masoneria**.



Ryba z liczbami **5** (kreski poziomych po prawej stronie), **6** (kreski poziomych po lewej), **Kropka** (czerwona po lewej stronie), która wyobraża „**Gwiazdę pięcioramienną**” wpisaną w „**Gwiazdę sześcioramienną**” ze **Środkiem: II Świętą Trójcę** masońską (krzyż), wcielającą się w „**Mistrza**”.



Ryba z **twarzą „Mistrza” Łoży**, z liczbami **6** i **5** = „**Gwiazdy pięcio- i sześcioramienne**” = masoneria, z liczbami **3, 4, 8, 9** „**Kwadratu magicznego**”, który jest symbolem **Ekumenizmu masońskiego**.



Ryba z liczbami **3, 5, 7** (6 + oko ryby) „**Mistrza**”, (6 + 6 + 6) = **666** **Znak Bestii** i **Antychrysta**.

OŁTARZ



Widok ołtarza usytuowanego na podwyższeniu dwóch serii wielkich schodów, po 3 i 6 stopni, pod ogromną spiralą, rozpościerającą się na 9 łukach konstrukcji Sali Liturgicznej.

Ołtarz wyrasta z pewnego zagłębienia w béma (podwyższeniu, na którym ów ołtarz się znajduje); to béma jest rozdarte, **jak w momencie zmartwychwstania**, w swej całości z brązu u podstawy, i z **tego rozdzarcia się wznosi**. „**Jest to ołtarz, który rozdziera brąz i sprawia, że wyłania się, niczym skała, misterium paschalne**”.

„**Chwalebny krzyż** nad ołtarzem, który był już w początkowym zamyśle, w miarę postępu prac stawał się rodzajem cyborium nadwieszonoego nad samym ołtarzem, a **ołtarz mógł być tylko jednym dziełem z „tym” krzyżem...**”

Oto, jak przedstawia się nam ten **ołtarz** i zawieszony nad nim „**chwalebny krzyż**” w dziele **Ojców Kapucynów** pt. „**Kamienie piękna i świętości**”.

Dwie serie schodów prowadzących do ołtarza mają odpowiednio po 3 i 6 stopni.

Trzy szóstki dają 666, co jest „**Znakiem Bestii**” i **Antychrysta**.

Kiedy podniesiemy wzrok na środek sklepienia Sali Liturgicznej, złożonego z 9 łuków, widzimy **ogromną spiralę** w kolorze lazurowego błękitu. Spirala jest symbolem **G.A.D.U., Wielkiego Architekta Wszechświata, Boga masonerii**, bardziej znanego pod imieniem **Szatana** czy też **Lucyfera**.

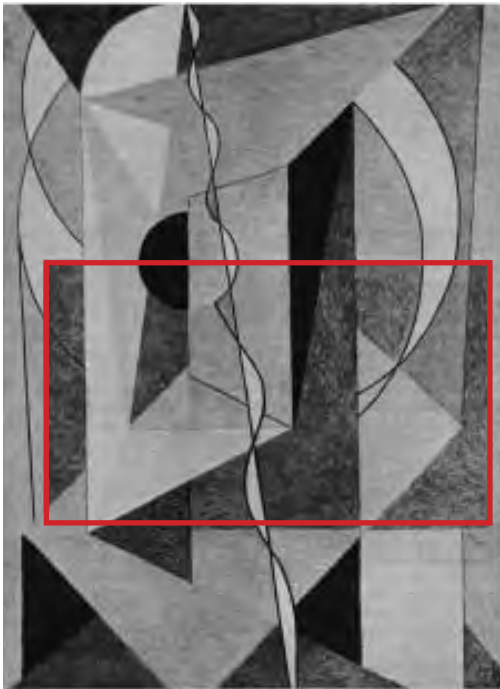
Kiedy rozejrzemy się wokół, zauważymy, że wszystkie łuki składają się z sekcji po 6 i 5 odcinków, ukazując dwie „**Gwiazdy: sześć- i pięcioramienną**”, które wzięte razem (15 + 18) przedstawiają 33 stopnie masonerii Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego.

Ołtarz, w kształcie **odwróconej piramidy** o podstawie prostokątnej, podzielony jest **dwiema taśmami z brązu** umieszczonymi na osiach podstawy, i zagłębiony w „**béma**”, które stanowi prostokąt z brązu, o wymiarach **248 x 196**, umieszczony na posadzce.

W całej złożoności liczb wszystkich swoich wymiarów, ołtarz ten symbolizuje „**Kwadrat magiczny**” czy też „**Tetragramaton**”, który przypisuje **72 Imiona kabalistycznemu Imieniu Boga-Lucyfera!**

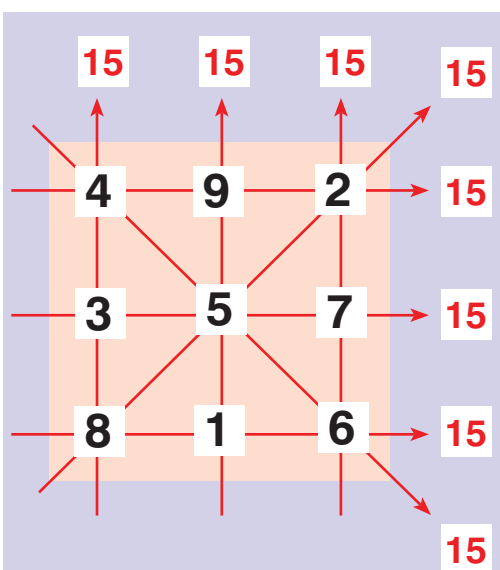
Jak na ilustracji na następnej stronie, „**Kwadrat magiczny**” składa się z 9 cyfr (od 1 do 9), rozmieszczonych w 9 charakterystycznych punktach kwadratu, które zawsze dają sumę 15, po 3 cyfry, w 8 kierunkach.

Ołtarz, podzielony dwiema taśmami z brązu, tworzy, wraz z krawędziami i przecięciami, 9 charakterystycznych pozycji „**Kwadratu magicznego**”, podczas gdy najdłuższy bok „**béma**”, 248 cm, co jest najwyższą liczbą ze wszystkich wymiarów ołtarza, poprzez liczby 2, 4, 8, „sugeruje”, że istnieją 2 sposoby uzyskania tego kwadratu (4), wraz z jego 8 kierunkami. W istocie, kiedy wyobrazimy sobie wszystkie boki tego ołtarza, zauważamy, że obecne są tu wszystkie liczby „**Kwadratu magicznego**”, od 1 do 9.

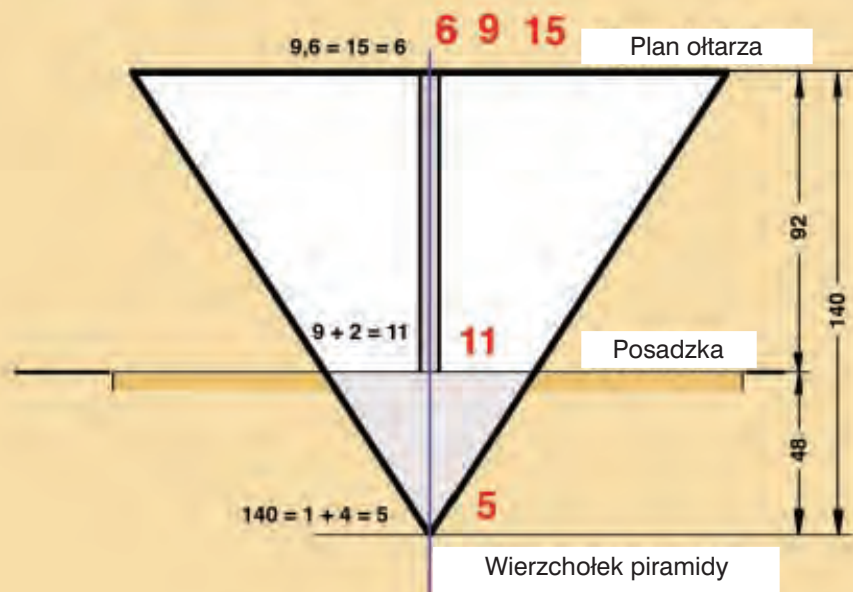
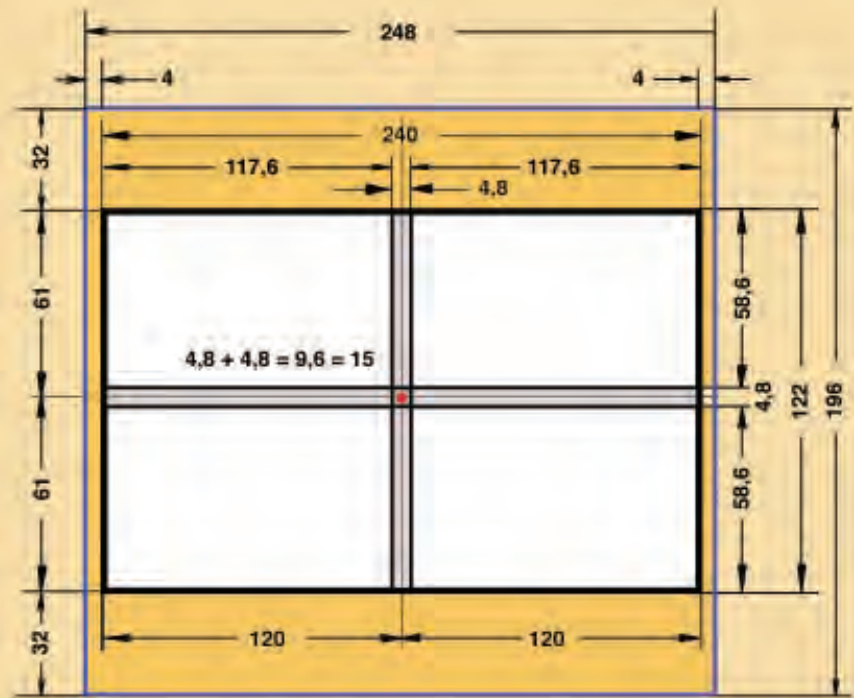


Fresk pokrywający przednią ścianę Sali Medytacyjnej ONZ – sali, do której każdy przychodzi **czcić swego własnego Boga**.

W studium znaczeń okultystycznych tego miejsca modlitwy czytamy: „Mówiąc ogólnie, fresk ma układ asymetryczny, który, w swym okultystycznym znaczeniu, odsyła do „**Kwadratu magicznego**”, zwanego również „**Tetragramatonem**”, złożonego z **9** komórek, w **3** liniach i **3** kolumnach, zawierającego 9 cyfr, od **1** do **9**, gdzie suma trzech cyfr w trzech liniach poziomych, w trzech pionowych i w trzech ukośnych zawsze daje **15**... **Te 9 cyfr uważanych jest za święte, gdyż liczba 15 reprezentuje wartość numeryczną hebrajskiego słowa JAH, które jest jedną z form Tetragramatonu...**



„**Kwadrat magiczny**” albo „**Tetragramaton**” jest świętą liczbą **15**, która reprezentuje hebrajskie imię Boga „**JAH**”, jedno z 72 Imion kabalistycznego Boga.



Rysunek ołtarza „**nowego kościoła**”.

Prostokąt – który zaznaczyliśmy na czerwono – **reprezentuje ołtarz**¹.

„**Kwadrat magiczny**”, symbol **ekumenizmu masońskiego**, który chce zjednoczyć wszystkie bóstwa i wszystkie religie, charakteryzowany jest przez **8 piętnastek**, otrzymanych jako suma trzech liczb.

Ołtarz przedzielony dwiema taśmami z brązu, tworzy wraz z krawędziami i przecięciami, **9** charakterystycznych pozycji „**Kwadratu magicznego**”, a liczba 248, z cyframi **2, 4, 8**, „**sugeruje**”, że są **2 sposoby** jego uzyskania. W istocie boki tego ołtarza dają cyfry „**Kwadratu magicznego**”, od 1 do 9.

Poza tym, bok ołtarza o długości **240** cm zawiera 16 razy liczbę **15**; **4** części po **120** cm, na które dzieli go oś, zawierają po **8 piętnastek**, suma cyfr **dwóch** części, **117,6**, daje sumę **15**; wreszcie, suma dwóch cyfr **4,8**, szerokości dwóch taśm przecinających się pośrodku ołtarza, wynosi: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 9 + 6 = 15$. Suma uzyskanych piętnastek wynosi **8**.

Jaka jest wymowa takiego ołtarza?

Jest to ołtarz poświęcony nie **Bogu w Trójcy Jedynemu** i Jego Synowi, **Jezusowi Chrystusowi, naszemu Odkupicielowi**, ale zwrócony ku „**Bogu**”, który ma aż **72 imiona** i który ukrywa się za symbolami wszystkich tych Imion, gdyż **jego prawdziwe imię brzmi Lucyfer!**

¹ Robert K. Spenser, *op. cit.*, s. 15.



Poza tym, najdłuższy bok ołtarza, **240** cm, zawiera 16 **piętnastek**; 4 odcinki po **120** cm, na które dzieli go oś na dwóch dłuższych bokach, zawierają 8 **piętnastek**; suma cyfr **dwóch** odcinków po **117,6** wynosi **15**; wreszcie suma dwóch liczb **4,8**, grubości dwóch taśm, które krzyżują się pośrodku ołtarza, daje: $4,8 + 4,8 = 9,6 + 9 + 6 = 15$.

Liczba otrzymanych **piętnastek** wynosi **8**. Jaki jest sens takiego ołtarza?

Jest to ołtarz poświęcony nie **Bogu** w **Trójcy Jedynemu** i **naszemu Panu Jezusowi Chrystusowi**, ale zwrócony ku „**Bogu**”, który ma aż **72 imiona** i który **ukrywa się za symbolami wszystkich tych Imion**, ponieważ nie może jeszcze objawić się pod swym prawdziwym imieniem i **musi pozostawać ukryty w mrokach „Tajemnic” najwyższych stopni masonerii**, czekając, aż jego kult będzie mógł zostać objawiony publicznie.

Kierunek, który wiedzie nas ku temu „**Bogu**”, to kierunek **osi ołtarza**. Wychodząc z jego wierzchołka „**zagłębionego**” w „**béma**”, odkrywamy liczbę **5** ($140 = 14 = 1 + 4 = 5$); punkt, w którym ołtarz wychodzi z „**béma**”, znajduje się **92** cm od podstawy piramidy: $9 + 2 = 11$; środek ołtarza, gdzie oś piramidy przecina plan „**Stołu**” ołtarza, gdzie krzyżują się dwie taśmy, przynosi liczbę: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 15$.

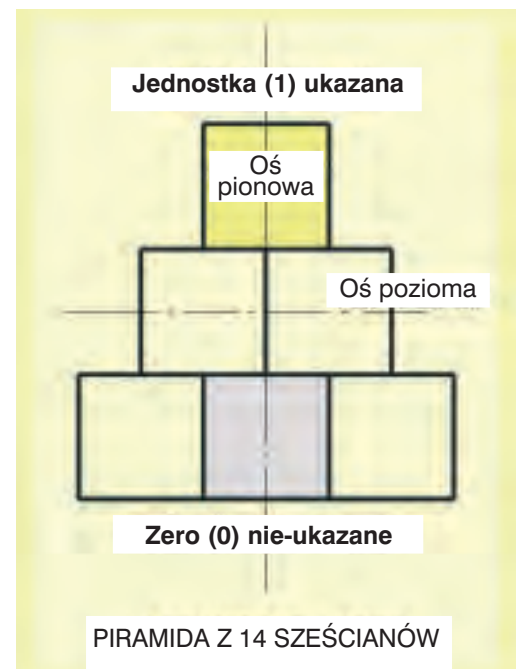
Tak więc liczba 5 symbolizuje „**Gwiazdę pięcioramienną**”, antonomastyczny symbol **masonerii**; **11** jest liczbą mistyczną **Kabały żydowskiej (masoneria żydowska)**, źródło całej symboliki i tajemnic masońskich; liczby **9, 6, 15**, jak już widzieliśmy, symbolizują **Lucyfera**.

Trzeba postawić pytanie: w jaki sposób dotyczy to **Kapłana**, który odprawia Mszę na tym ołtarzu?

Aby na nie odpowiedzieć, nie należy ograniczać się do treści symbolicznej „**ukazanej**”, to znaczy widocznej dla oczu postronnych, należy odnieść się zwłaszcza do tego, co „**nie-ukazane**”, a co „**objawia**” jednostki „**prawdziwej mocy**” i ich „**Tajemnice**”.

Wolnomularz, specjalista od symboliki masońskiej, **Jules Boucher** pisze: „**Ołtarz** świątyni egipskich **utworzony był z piramidy trzech sześcianów, ustawionych na sobie...**” **Ołtarz, piramida i sześcian**, w symbolice masońskiej, odsyłają do symboliki „**piramidy z 14 sześcianów**”, utworzonej z **trzech** poziomów po **9, 4 i 1** sześcianie na szczycie, gdzie **jedyny sześcian, który nie jest widzialny („nie-ukazany”)** znajduje się pośrodku **dziewięciu** na pierwszym poziomie, naprzeciw sześcianu usytuowanego na wierzchołku piramidy.

Innymi słowy, sześcian na „**wierzchołku**” piramidy, ten „**widoczny**” czy też „**ukazany**”,



*Piramida z 14 sześcianów rozmieszczonych na 3 poziomach: 9, 4, 1. Sześcian na wierzchołku to **Jednostka ukazana (1)**, podczas gdy ciemniejszy sześcian to **Zero (0) nie-ukazane (ukryte, ale najważniejsze)**, znajdujące się dokładnie naprzeciw tego, który jest ukazany.*

jest znacznie mniej ważny niż ten ukryty, to znaczy „nie-ukazany”.

Piramida ołtarza wskazuje więc wtajemniczonemu, by zastosował „zasadę odwrócenia” piramidy, 14 sześciątów.

Teraz zacznijmy od „wierzchołka” ukazanego, to znaczy widocznego dla naszych oczu, kiedy patrzymy na ołtarz: **Kapłana celebrującego Mszę**. Znajduje się on na szczycie piramidy identycznej z piramidą ołtarza, ale z podstawą na posadzce. Wyższa część piramidy jest trójkątem obejmującym klatkę piersiową Księdza. Reprezentuje ona tak zwaną „Triadę moralną” **Człowieka ubóstwionego** przez Kabałę, to znaczy działanie „kapłaństwa masońskiego”, by popierać i wpajać „**Kult Człowieka**” wśród ludzi niewtajemniczonych (nas, biednych chrześcijan).

Kiedy obrócimy tę piramidę, to znaczy, kiedy przejdziemy do piramidy ołtarza, wierzchołek ukryty i zagłębiony w „béma” jest jednostką „nie-ukazaną”: jest to **Trójkąt**, który reprezentuje **najwyższe stopnie masonerii**.

Kiedy spojrzymy na ołtarz i wiszący nad nim „chwalebny krzyż” z pewnej odległości, stojąc na wprost ołtarza, odkrywamy, że **ostry kraniec**, „punkt kulminacyjny”, najwyższy punkt krzyża tworzy ze skrajnymi punktami pierwszego stopnia schodów ołtarza **piramidę: idealny Trójkąt równoboczny**.

Kiedy odwrócimy ten trójkąt, obracając go tak, by jego podstawa zrównała się z poziomymi ramionami „chwalebego krzyża”, otrzymamy inny **trójkąt równoboczny**, z **wierzchołkiem** zwróconym na dół, który to wierzchołek mieści w sobie trójkąt „zagłębiony w béma”, przedstawiający **najwyższe stopnie masonerii**.

Jednostka „nie-ukazana”, którą otrzymamy, obracając ten wierzchołek, zawarta jest we wnętrzu trójkąta wierzchołka, który określa boczne ramiona, część środkową i najwyższe ramię „chwalebego krzyża”. Piramida z wierzchołkiem na dół przedstawia sobą inny „**Ołtarz**”, na którym Wysoce Wtajemniczeni **oddają cześć religijną swemu „Bogu”**. Najwyższe ramię krzyża, jak to zobaczymy w analizie przedstawionej na następnych stronach, symbolizuje **Boga masonerii: Lucyfera**.

Dwa skrzyżowane ze sobą trójkąty równoboczne, jeśli o nie chodzi, tworzą „**Gwiazdę sześcioramienną**”. Teraz połączmy charakterystyczne punkty **A, B, C**, wyznaczone przez przecięcie osi ołtarza i dwóch skośnych boków piramidy z podstawą na posadzce, z sześciokątem wewnątrz „**Gwiazdy sześcioramiennej**”. Otrzymamy charakterystyczny trójkąt **ABC** z kątami przy podstawie **72** stopnie i przy wierzchołku **36** stopni, jasno określający „**Gwiazdę pięcioramienną**”, której środek reprezentowany jest przez głowę **Księdza**. Głowa Kapłana jest też **środkiem Trójkąta DEF**, ale **NIE „Gwiazdy sześcioramiennej”**.

Oś Świata albo **Oś Spirali**, albo **Oś Uniwersum**, w logice tej geometrii, reprezentuje „**Prawdę**”, jaką **Lucyfer** przekazuje swym



Oś uniwersum:

W tej geometrii jest to oś „**Gwiazdy pięcioramiennej**” ze środkiem w miejscu głowy Kapłana celebrującego Mszę: prawdą przekazywaną człowiekowi przez Lucyfera jest „**ubóstwienie człowieka**”.

Zniszczenie **Moralności katolickiej**.

Jest to „**Kult człowieka**”.

Jest to **II kuszenie Chrystusa na pustyni: „pycha”**.

Jest to „**człowiek, który siebie czyni Bogiem**”.

Jest to cel **II serii 11 stopni** Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego.

adeptom: **UBÓSTWIENIE CZŁOWIEKA**, to znaczy że człowiek, po przebyciu **spiralnej „drogi wiary”**, ze stopnia na stopień, aż do **XV stopnia II serii** po **11 stopni** Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego, staje się „**Mistrzem**”, „**Kamieniem doskonałym**”, „**Kapłanem masońskim**”, „**Człowiekiem ubóstwionym**”.

Oznacza to, że po wyzwoleniu się ze wszelkich związków z tym, co nadprzyrodzone i po przyswojeniu „**Kultu Człowieka**”, szerzy ten sam kult pomiędzy nieoświeconymi, niewtajemniczonymi chrześcijanami.

„CHWALEBNY KRZYŻ”

„**A**rnaldo Pomodoro, jednego z największych artystów współczesnych, poprosiliśmy o **krzyż z brązu**, związany z ołtarzem, który powinien przedstawiać **pięć ran**, ale artysta poszukiwał pomysłu, który byłby zgodny z jego sposobem pracy...”

Ojcowie Kapucyni, w swoim dziele „**Pietre di bellezza e di santità**” („Kamienie piękna i świętości”) informują nas też, że „dzieło zostało zamówione u **Arnaldo Pomodoro**, który, zanim przystąpił do pracy, **zobowiązany był przestudiować ogólny projekt kościoła**.”

Po uzgodnieniu z architektem **Renzo Piano**, z **Ojcami Kapucynami** i z **ks. Valenziano**, mistrz zabrał się do dzieła, **dostarczając różne rysunki**”.

Jeden z jego rysunków krzyża opublikowany został w przeglądzie „**Luoghi dell’Infinito**” („Miejsca Nieskończoności”) z września 1998 roku, na s. 22, gdzie styl **Arnaldo Pomodoro** został zdefiniowany w ten sposób: „**Styl pierwotny, mityczny, charakterystyczny, atawistyczny**. Styl, który odsyła nas do poczucia świętości jako „**tremendum**”, **do tajemniczego uroku energii ukrytych w ziemi**”. W artykule przytacza się następnie słowa **Pomodoro**: „**Krzyż jest symbolem bardzo pięknym... jest kwintesencją abstrakcji, a więc duchowości**”.

Później przywołana zostaje jeszcze refleksja tego **świeckiego człowieka**: „**Są tacy, którzy, kiedy jest im ciężko, modlą się; ja, kiedy dopada mnie udręka, biegnę do mojego atelier i pracuję**”.



„**Chwalebny krzyż**” zawieszony nad ołtarzem.

Z powodu niemożności przeanalizowania tego „**chwalebego krzyża**” w jego aktualnym stanie, ograniczę się do przeprowadzenia analizy rysunku wykonanego przez **Arnaldo Pomodoro** i wydanego w cytowanym przeglądzie „**Luoghi dell’Infinito**”.

Rysunek, mając tylko dwa wymiary, ma tę zaletę, że wyraźnie ukazuje wszystkie symbole, jakie artysta wrył na tym krzyżu. Takich symboli nie powinno się jednak rozpatrywać jako odrębnych całości, oddzielonych od siebie nawzajem, ale jak w mozaice, **najistotniejsza jest jednolita idea, którą symbole te potrafią przekazać** w całości dzieła sztuki.

I właśnie ta **jednolita idea** pojawia się w tym krzyżu z całą wyrazistością.

Krzyż wisi nad ołtarzem, miejscem, gdzie **oddajemy Bogu cześć religijną: akt czci**.

Nieobecność Ukrzyżowanego na tym krzyżu i jego forma o niemal równych ramionach skłania nas do myślenia nie tyle o **Tajemnicy Wcielenia** i o **Męce Jezusa Chrystusa**, ile raczej o „**Tajemnicy**” innego typu.

Po dokładnym przestudiowaniu symboli, które pojawiają się na **5 częściach**, na które podzielony jest ten krzyż: **4 ramionach i powierzchni ich przecięcia**, która, jak już się przekonaliśmy, przedstawia „**Łożę Mistrzów**”, „**Tajemnica**” wyjaśnia się i „**Kult**” **oddawany Bóstwu** jawi się przedstawiony z całą jasnością w trzech różnych kultach:

- „**Kult Fallusa**”;
- „**Kult Człowieka**”;
- „**Kult Lucyfera**”.

„**Kult Fallusa**”, który ożywia I serię **11 stopni D.U.O.S.** (Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego) i prowadzi do „**Człowieka bez Boga**” i do zniszczenia **Cnoty** katolickiej.

„**Kult Człowieka**”, który ożywia II serię **11 stopni D.U.O.S.** i prowadzi do „**Człowieka, który siebie czyni Bogiem**” i do zniszczenia **Moralności** katolickiej.

„**Kult Lucyfera**”, który ożywia III serię **11 stopni D.U.O.S.** i prowadzi do „**Człowieka, który walczy z Bogiem**” i do zniszczenia **Autorytetu** katolickiego.

Następnie przedstawiamy dokładniej wartość symboliczną **tego rysunku** krzyża.

Symbolika masonerii

Aby ukryć swe „prawdy”, masoneria posługuje się różnego rodzaju symboliką: operacyjną, geometryczną, numeryczną, chromatyczną, astronomiczną, mineralną, roślinną, zwierzęcą, alfabetyczną, biblijną, heraldyczną, alchemiczną, kulturalną, mitologiczną...

Aby przedstawić „przesłanie” trzech „kultów”, przekazywane przez ten rysunek krzyża, posłużyliśmy się:

1. „Fartuchem” „Mistrza”;
2. herbem XI stopnia;
3. herbem XXII stopnia;
4. herbem XXXIII stopnia;
5. wizerunkami Lucyfera.

Czy to rzeczywiście te „5 ran” zadanych **Jezusowi Chrystusowi na Krzyżu**, które Pomodoro powinien był przedstawić?

Bafomet



„Kult Lucyfera”

Jest to „Kult” „Ubóstwienia Lucyfera”, Boga masonerii. Prowadzi on do zastąpienia **Trójcy Przenajświętszej** bluźnierczą „Potrójną Trójcą” masońską i zastąpienia **Chrystusa na Krzyżu**, na miejscu którego umieszcza się **Lucyfera**, oferującego swoje „Odkupienie” całkowicie „Ubóstwionej Ludzkości”.

„Kult Lucyfera” włożony został w ten rysunek krzyża poprzez użycie symboliki numerycznej, geometrycznej, alfabetycznej etc., do przedstawienia Lucyfera.

„Kult Lucyfera”, „zasada inspirująca” trzeciej serii 11 stopni D.U.O.S., prowadzi masona do **zwalczania Autorytetu Katolickiego**, by zastąpić go Autorytetem masońskim, aż stanie się on „Złowieniem walczącym z Bogiem”.

Na najwyższym ramieniu tego krzyża wyobrażone są różne symbole, przedstawiające **Wszystkie Imiona kabalistycznego Imienia Boga: Lucyfera**.



XXXIII stopień



XXII stopień

„Kult Fallusa”

Jest to masoński „kult” „Ubóstwionego Stworzenia”. Doprowadza do sakralizacji **aktu seksualnego** („przyjemności” w ogóle), który postrzega się jako przejaw boskiej aktywności „stwarzania” (rozumianego jako rozmnażanie).

„Kult Fallusa” symbolizowany był przez „Fartuch Mistrza” (na którym widniały litery **M i B**) z powodu **obscenicznych znaczeń seksualnych**, jakie miał dla „Uczniów”, „Czeladników” i „Mistrzów”.

„Kult Fallusa”, „zasada inspirująca” pierwszej serii 11 stopni D.U.O.S., prowadzi masona do **zwalczania Cnoty Katolickiej**, aby zastąpić ją **Cnotą masońską**, aż do uczynienia go „Człowiekiem bez Boga”.

Na tym rysunku krzyża przedstawione zostały symbole operacyjne, które pojawiają się na fartuchu „Mistrza”.



XI stopień

„Kult Człowieka”

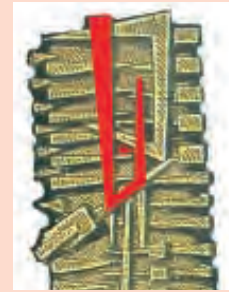
Jest to masoński „Kult” „Ubóstwionego Człowieka”. Prowadzi on do sakralizacji **Człowieka** (i jego „psychy”), którego postrzega się jako istotę najwyższej rozwinętej we wszechświecie, która posiada „iskrę boską” i w konsekwencji sama w sobie jest boska. „Kult Człowieka” symbolizują 3 stopnie: XI, XXII, XXXIII, z powodu znaczenia, jakie te 3 stopnie posiadają: człowiek jest „Bogiem” (XI), „Papieżem” (XXII) i „Królem” (XXXIII) sam dla siebie.

„Kult Człowieka”, „zasada inspirująca” drugiej serii 11 stopni D.U.O.S., prowadzi masona do **zwalczania Moralności Katolickiej**, aby zastąpić ją **Moralnością masońską**, aż stanie się on „Człowiekiem, który siebie czyni Bogiem”.

Na tym rysunku na trzech ramionach krzyża: najniższym, prawym i lewym (dla patrzącego na krzyż) przedstawione zostały symbole występujące na **herbach** trzech stopni: XI, XXII, XXXIII.



Wszecwidzące oko Lucyfera, wewnątrz trójkąta.



Słowo G.A.D.U. (Wielki Architekt Wszechświata) wypisane alfabetem masońskim, przedstawiającym wszystkie 4 litery.



Po lewej: litery **D.M.I.** z dewizy **XXXIII** stopnia: „**Deus Meumque lus**”.

- litera **D**: czerwona.
- litera **M**: niebieska.
- litera **I**: żółta.



W Herbie **XXXIII** stopnia pojawiają się:

- **dwugłowy orzeł ze szpadą w szponach**: pośrodku (kolor magenta) zauważamy kształt, który zdaje się mieć **dwa skrzydła, głowę z dziobem** i **dwa połączone kliny**, oznaczające 2 głowy. Krzyżuje się z nimi **szpada** (czerwona).
- **szpada skrzyżowana z laską sprawiedliwości**: długa **szpada** (czerwona) z końcem **laski** (zielonej) z **4 + 1** klinami po boku, które symbolizują **5** palców.
- **gwiazda dziewięcioramienna z 3 przeplecionych kątów**: na lewo widzimy **trójkąt** (żółty), prawie podzielony na troje (czubek, część dolna po lewej stronie i reszta) z **3 seriami** po **3** kliny (żółte) powiązanych pomiędzy sobą.

XXXIII stopień symbolizują liczby:

- **33 kliny** (czerwone), tuż powyżej.
- **6 i 5 klinów**, które wskazują dwie „**Gwiazdy: pięcio- i sześcioramienną**” ($15 + 18 = 33$);
- **3 + 3 kliny = 33**, połączone żółtą szpadą.



XXXIII stopień



Bafomet



XI stopień symbolizuje liczba **11** młotów na dolnym ramieniu krzyża.

W **Herbie XI** stopnia pojawiają się:

- **Delta magiczna**: **trójkąt** na dole po prawej stronie (żółty) połączony z liczbą **3** (niebieskie kliny) dłutem (użytym do wyrzeźbienia Delt);
- **prosta szpada z 9 kroplami krwi** (4 po każdej stronie i 1 pośrodku): **szpada** (fioletowa) w osi niższego ramienia krzyża, z **4** klinami na górze, 1 pośrodku i 4 poniżej.
- **przechylona szpada z 8 gorejącymi sercami** (z których 3 po jednej stronie i 5 po drugiej): **szpada** (zielona) na dole z **5** klinami (zielonymi).



XI stopień



Potrójna triada z 6 klinów daje 666: „Znak Bestii” i Antychrysta.



Sierp i młot są symbolami **Lucyfera**, zaznaczonego **trójkątem** (żółtym).



Grecki symbol **Chrystusa**, ale z trójkątem równobocznym (żółtym), który oznacza **Lucyfera**.



Alfabet masoński

Alfabet masoński tak często był już publikowany, że możemy go tu przedrukować. Oto klucz:

Fig. 33 : klucz alfabetu masońskiego.

Litery są następujące:

Fig. 34 : alfabet masoński.

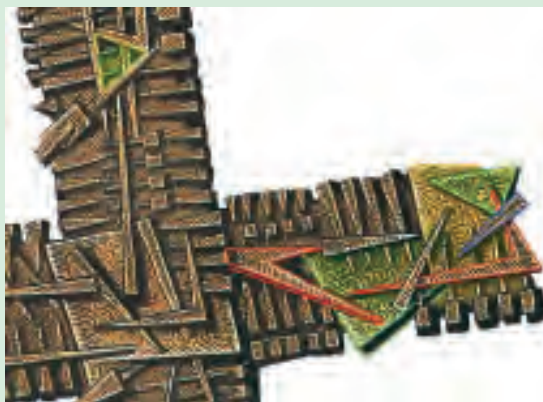
Litery **k, j, v i w**, których brakuje, zastąpione zostały przez **c, i, u**.



XXII stopień



XXII stopień symbolizuje liczba **22 klinowatych przedmiotów** na prawym ramieniu krzyża.



W **Herbie XXII** stopnia pojawiają się:

- **stół**: pod wszystkimi przedmiotami, zaznaczony na zielono;
- **cyrkiel**: po lewej stronie, zaznaczony na czerwono;
- **węgielnica**: po prawej stronie, zaznaczona na czerwono;
- **pergamini**: pod węgielnicą, zaznaczony na żółto;
- **kątomierz**: trójkąt na pergaminie (jasnozielony);
- **liniał**: na węgielnicy, zaznaczony na niebiesko;
- **oko ludzkie**: ponad wszystkim: pojawia się w najwyższym ramieniu krzyża w trójkącie równobocznym.



Fartuch „Mistrza”.

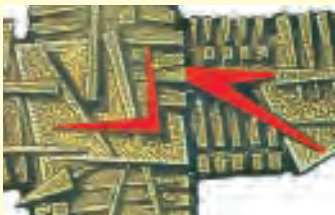


Litera „**G**” od słowa „**Génération**” (tworzenie, rodzenie) w alfabecie masońskim.



Oko Lucyfera w trójkącie.

Litery **M i B** (wypisane alfabetem masońskim) z **Fartucha „Mistrza”** z trzy liczby: **3, 5, 7**, które oznaczają „**Mistrza**”.



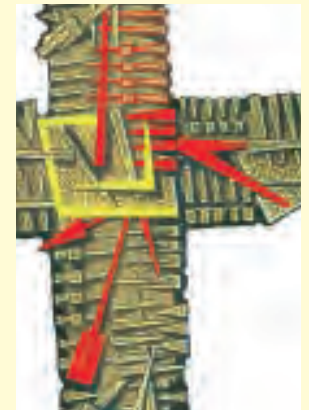
Masońskie symbole **Cyrkla i Węgielnicy**.



Litery **M i B** w alfabecie masońskim.



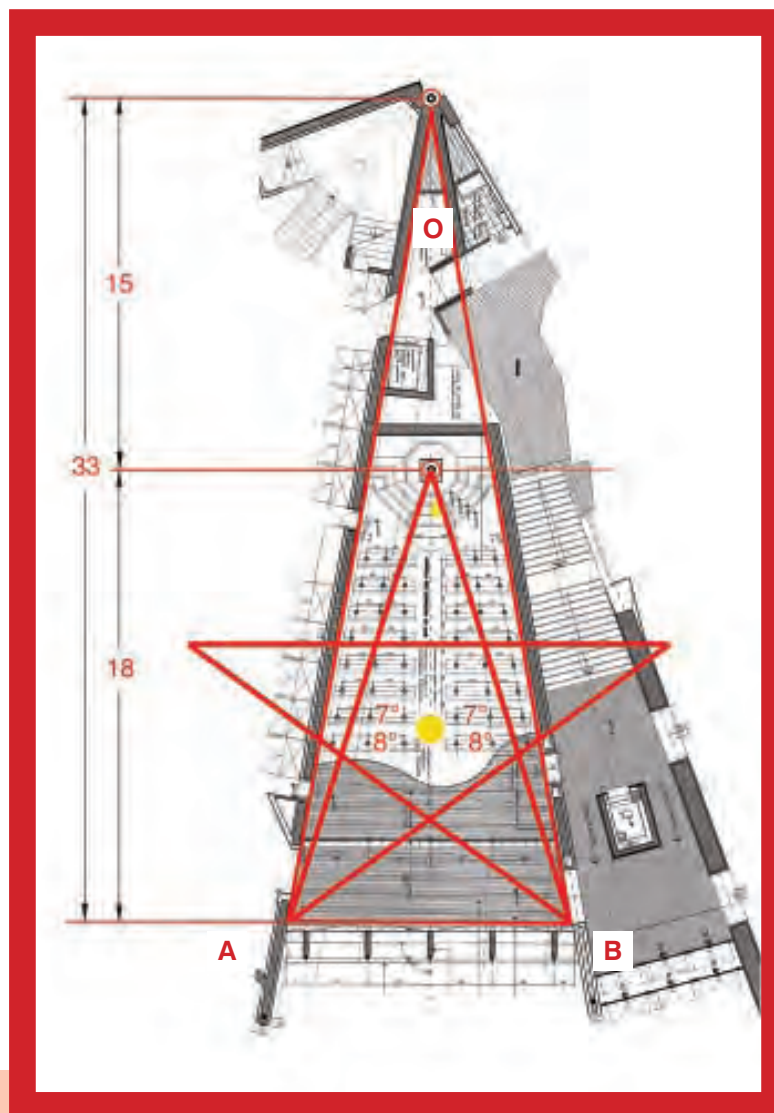
Liczba **5** oznacza „**Gwiazdę pięcioramienną**”.



Kaplica Adoracji

Kaplica Adoracji umieszczona jest z boku Zakrystii i Sali Liturgicznej, do której zazwyczaj przylega. Plan Kaplicy ma kształt trapezu równoramiennego, który, kiedy dojdzie do przecięcia boków ukośnych, tworzy Trójkąt równoramienny o wysokości 33 metrów, przedzielony na dwa odcinki po 18 i 15 metrów, które wyznaczają: pierwszy, odległość pomiędzy środkiem Tabernakulum a podstawą; drugi, odległość pomiędzy środkiem Tabernakulum a wierzchołkiem trójkąta. Środek Tabernakulum jest więc skojarzony z liczbą 18, która symbolizuje „Znak Bestii” 666.

Proste, które łączą punkty A i B z punktem O (środkiem Tabernakulum), tworzą trójkąt równoramienny z kątami przy podstawie równymi 72°; jest to trójkąt, który jednoznacznie wyznacza „Gwiaz-



dę pięcioramienną”, a ta staje się w ten sposób doskonale określona. Kiedy narysujemy środek Gwiazdy, zauważamy, że znajduje się on pomiędzy VII a VIII rzędem ławek, a $7 + 8 = 15$, co jest wartością numeryczną jednego z kabalistycznych Imion Boga-Lucyfera.

Tak więc Kaplica Adoracji, pod względem wymiarów pomieszczenia i usytuowania Tabernakulum, naznaczona jest symbolami masonerii Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego, poprzez liczbę 33, sumę liczb $18 + 15$, i przez obecność „Gwiazdy pięcioramiennej”, która jest antonomastycznym symbolem Masonerii. Pojawiają się również liczby 72 i 15, które symbolizują ekumenizm masoński.

Ponadto: dlaczego w Kaplicy Adoracji znajduje się stela z „czarnego kamienia”, która załatuje pogaństwem?

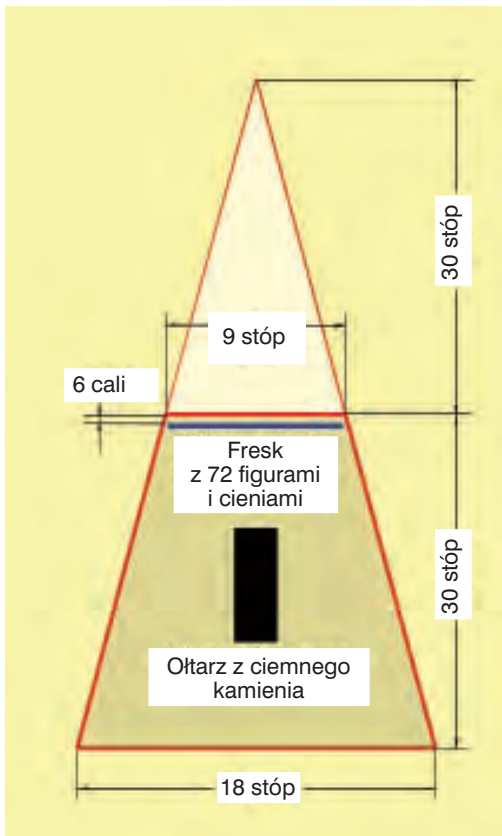
LICZBA 72

A propos fresku na ścianie Sali Medytacyjnej w siedzibie ONZ, R. K. Spenser napisał: „Na fresku są 72 figury geometryczne i cienie... Liczba 72, od czasów starożytnych, oznacza 72 Imiona Bóstwa. Liczba ta powstaje z permutacji wartości numerycznych przypisywanych czterem literom Tetragramatonu (JHVH: Jehowa – Kabalistyczne Imię Boga-Lucyfera – przypis redaktora). Tę mnogość imion wyprowadza się z wersetów 19, 20 i 21 Księgi Wyjścia, z których każdy składa się z 72 liter hebrajskich. Jeśli natomiast te wersety napiszemy w całości, jeden nad drugim: pierwszy od lewej do prawej strony; drugi od prawej do lewej; trzeci od lewej do prawej, otrzymamy 72 kolumny po trzy litery w każdej. Każda z tych kolumn da nam jedno z 72 imion (każde składa się z trzech liter), które razem dadzą właśnie 72 imiona Bóstwa, do którego nawiązywaliśmy w tym tekście”¹.

Liczba 72 jest więc liczbą ekumenizmu masońskiego, który chce zjednoczyć wszystkie religie świata, w tym Religię Katolicką, w Religię Powszechną, laicką, filozoficzną, naukową Gnostycyzmu. W związku z tym przypomnijmy słowa „Patriarchy Masonerii Światowej” Alberta Pike’a: „Wszystkie prawdziwe religie dogmatyczne wyszły z Kabały i do niej powracają: wszystko, co jest wielkie i naukowe w ideałach religijnych... pochodzi z Kabały; wszystkie stowarzyszenia masońskie swoje własne tajemnice i swoje własne symbole zawdzięczają Kabałi”².

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, ss. 17-18.

² A. Pike, „Morals and Dogma”, Ed. L. H. Jenkins, s. 153.



Szkic planu Sali Medytacyjnej w siedzibie ONZ, który pokazuje jej trójkątny i trapezoidalny kształt, z liczbami 6, 9, 18 i 72, symbolizującymi ekumenizm masoński i wszystkie Imiona Boga-Lucyfera.

Po prawej widok Sali Medytacyjnej w siedzibie ONZ, z Ołtarzem pośrodku Sali i kolorowym freskiem na ścianie o szerokości 9 stóp.

„Folder dla odwiedzających tę Salę napisany został pod zwierzchnictwem byłego Sekretarza ONZ Daga Hammarskjolda... językiem abstrakcyjnym, zrozumiałym jedynie dla wtajemniczonych.

W folderze powiedziane jest: „W tym miejscu spotykać się będą ludzie wielu religii i dlatego nie będzie tu można posługiwać się żadnymi symbolami, do których jesteśmy przyzwyczajeni w naszych medytacjach... Pośrodku Sali widzimy Ołtarz, symbol sposobu, w który... światłość nieba daje życie ziemi, na której żyjemy; symbol, który wielu spośród nas mówi o tym, jak Światło Ducha daje życie materii”³.

Jeśli pomyśli się o tym, że „Ziemia, na której żyjemy” jest dla masonerii „Ciałem Świata” (I „Świętą Trójcą”, wraz z dwiema płaciami), rozumie się, że „Rozwinięte przez siłę Ognia, żywiły te tworzą, z powietrzem, Duszę Świata i, dzięki Światłu, Ducha Świętego. Ciało, Dusza i Duch Świata tworzą II „Świętą Trójcę”, która wciela się w Człowieka-Boga.

Czy więc „czarny kamień” Ołtarza reprezentuje I „Świętą Trójcę” masońską?

³ R. K. Spenser, op. cit., s. 9.



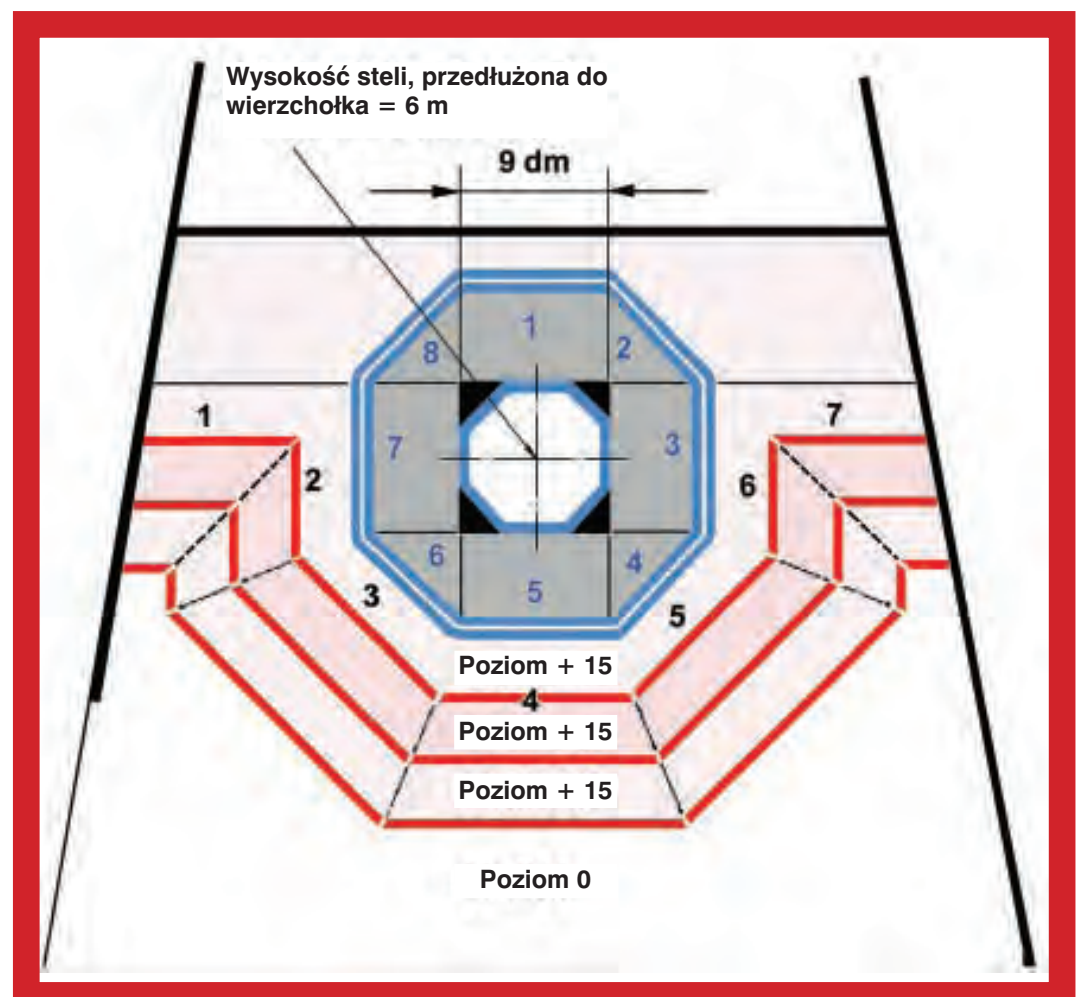
Sala Medytacyjna w siedzibie ONZ.

STREFA TABERNAKULUM

Przestrzeń Kaplicy Adoracji, która otacza Tabernakulum, wraz z obecnością kwadratowej podstawy Tabernakulum (9 × 9) i 8 serii piętnastek, wprowadza również motyw Tetragramatonu, czyli „Kwadratu magicznego”.

- Pierwsze 3 piętnastki to trzy stopnie schodów o wysokości 15 cm;
- Drugie 3 piętnastki uzyskane są z sumy 8 boków trzech ośmiokątów (zaznaczonych na niebiesko), u podstawy i u szczytu stelli Tabernakulum, wraz z trzema seriami po 7 segmentów utworzonych przez schody;
- Ostatnie dwie piętnastki uzyskane są z sumy 9 dm dwóch boków stelli i 6 m jej wysokości, przedłużonej do miejsca przecięcia ukośnych linii jej boków.

Biorąc pod uwagę, że 8 boków dwóch ośmiokątów z marmuru u podstawy Tabernakulum ma po 9 dm, mnożąc 8 × 9, otrzymujemy 72, „ekumeniczną” liczbę wszystkich Imion kabalistycznego Boga-Lucyfera.



TABERNAKULUM jakiego Boga?

Tabernakulum jest miejscem przebywania Boga. Symbole, które zdobią to miejsce świętej obecności, **powinny nie tylko być całkowicie przepojone duchem świętego szacunku, czci i uwielbienia, ale przede wszystkim powinny wyrażać prawdziwą istotę koncepcji Boga**, który zamieszkuje to Tabernakulum.

Widzieliśmy już, że środek **Tabernakulum**, umieszczony 18 m od podstawy, wiąże je ze „**Znakiem Bestii**” 666.

Strefa otaczająca Tabernakulum symbolizuje poza tym **Tetragramaton**, poprzez liczbę 15 i poprzez usiłowanie przedstawienia wszystkich 72 **Imion kabalistycznego Imienia Boga-Lucyfera!**

Poza tym od czasów starożytnych stela z „**czarnego kamienia**”, jak ta, która mieści **Tabernakulum** jest pogańskim



Widok piramidalnej steli Tabernakulum wykonanej z czarnego kamienia, o podstawie kwadratu.

wyobrażeniem bóstwa. Chodzi o to samo pogaństwo, które przeniknęło **masonerię** i którego najbardziej przekonany i entuzjastycznymi propagatorami wydają się być ludzie najbardziej widoczni na szczytach **ONZ**, nawet jeśli na razie używają jedynie takiej symboliki, która kryje prawdziwą treść ich doktryny przed wzrokiem ludzi niewtajemniczonych.

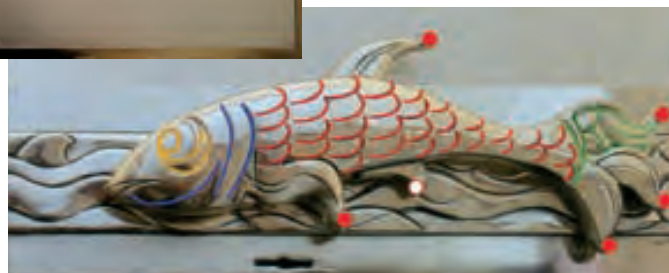
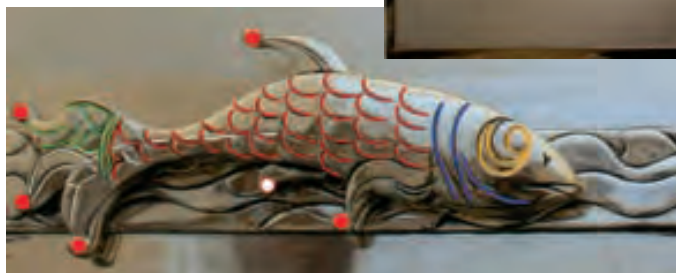
Od „**Schethy**”, „**sześciennego kamienia z czubkiem**”, „**który dał życie Światu**” (**Lucyfera**), ten bałwochwalczy **Ołtarz i Tabernakulum** bywały nazywane „**sześciennym kamieniem**”, „**głowicą węgla**”, „**czarnym kamieniem**”, „**kamieniem na kolumnie**”, aż po „**talizman**”, „**trustu Lucyfera**”. Wszak ONZ informuje nas, że ten „**czarny kamień**” jest „**symbolem, który mówi, jak Światło Ducha daje życie materii!**”

Kiedy **otworzymy Tabernakulum**, **trzynaste paneau** znika, ukazując te posrebrzane, dwuskrzydłowe drzwiczki, ozdobione **dwiema rybami** zwróconymi ku sobie.

O rybach dobrze wiemy, że są „**nieme**”, zarówno dla profanów, jak i dla wtajemniczonych, ich wymowa przybiera formę **symboli**:



- 33 łuski = masoneria.
- 5 czubków płetw = „**Gwiazda pięcioramienna**” = 15 = masoneria.
- 5 + 1 nasady płetw = „**Gwiazda sześcioramienna**” i liczba 18.
- oko tworzy 9 i 6 = 15.
- liczby 3, 5, 7 (na skrzelałach i na ogonie) „**Mistrza**”.
- liczba 11 (białe linie) = masoneria żydowska.



OŁTARZE I TABERNAKULA Z „CZARNEGO KAMIENIA”

Na temat okultystycznych znaczeń **Sali Medytacyjnej** w siedzibie ONZ, Spenser pisał: „**Ołtarz wykonany jest z przezroczystego minerału w kolorze ciemnoszarym, o wadze 6,5 tony**”.

I dalej: „Na bardziej zaawansowanym poziomie ezoteryki, **ołtarz wykonany z kamienia mineralnego** odnosi się do starożytnego **Kamienia węgielnego** „leżącego przez pewien czas w fundamentach **Świątyni Salomona**, a następnie, po wzniesieniu **drugiej Świątyni**, przeniesionego do „**Świętego świątyni**”. Miał **kształt idealnego sześciangu**, a na górnej ścianie miał wyryty, **w trójkącie czy też Delcie**, święty **Tetragramaton** czyli **Niewypowiadalne Imię Boże**”.

Spenser przywołuje następujący cytat z dzieła **A. E. Waite’a** „**The Secret Doctrine of Israel**”: „Tajemniczy kamień zwany **Schethya** został rzucony w otchłań przez Jehowę, w taki sposób, by stworzyć podstawę dla świata, aby dać mu życie. Można by pomyśleć, że był to jakby **ołtarz z kamienia o kształcie sześciangu**, gdyż jego skraje ukryte były na głębokościach, tak że jego powierzchnia wznosiła się ponad chaosem. Był to **punkt centralny w bezmiarze świata: kamień węgielny**”.

Czy dotyczy to Chrystusa – głowicy węgła? – pyta Spenser. Nie! – stwierdza. „**Ponieważ ten został odrzucony przez budujących!**”

Potem kontynuuje: „Wystarczy wejść do **Sali Medytacyjnej** w siedzibie ONZ, by zdać sobie sprawę z **nieobecności Boga w ONZ**. **Mineralny „kamień” ołtarza**, w swym wykonaniu nieprzyjemnym i surowym, **jest sam przez się symbolem bałwochwalstwa**.”

Cześć dla kamieni jest zjawiskiem prastarym. Euzebiusz cytuje Porfiriusza, który mówił, że **starożytni przedstawiali Boga jako czarny kamień**, gdyż jest on ze swej natury ciemny i nieprzenikniony. Czytelnik może też przypomnieć sobie o czarnym kamieniu, **Hudsjar el Aswad**, umieszczonym na południowo-zachodnim rogu **Kaaby w Mekce**, w starożytności czczonej przez Arabów (...).

Wiadomo, że Druidzi nie mieli innych wizerunków swoich bogów, jak tylko **kamienie w kształcie sześciangu** lub **kolumny** (...) które nasuwały myśl o niezmienności i pewności – symbole czy też idole samego Bóstwa (...) Bóg **Hermes** (Merkury) przedstawiany był bez rąk i nóg, jako **kamień w kształcie sześciangu**, gdyż sześciang oznaczał stabilność i trwałość”.

„Opis ołtarza jako „**naturalnego talizmanu**” **World Goodwill** (Grupy „**Trustu Lucyfera**”, przechrzczonej następnie na „**Lucis Trust**”, **najpotężniejszej na świecie sekty satanistycznej, która kieruje ONZ** – *przy pis red.*) mówi nam, że „**talizman**” to termin oznaczający „**kamień**” (...)

Ołtarze u starożytnych były zrobione z **kamienia** (...) zazwyczaj w kształcie **sześciangu**. Ołtarze wznoszono przed Świątyniami”¹.

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, ss. 8-15.



Tabernakulum jest piramidalną stelą z **czarnego kamienia**, z lawy wulkanu Etna, wysoką na **3,5 m**, z podstawą w kształcie kwadratu o boku **9 decymetrów**, zakończoną na górze **ośmiokątem foremnym**, która wspiera się na marmurowej podstawie w kształcie **ośmiokąta**.

W „**Słowniku symboli**”, pod hasłem „**Sekty**”, czytamy m.in.: „Więc Bestia piekielna z Apokalipsy ma **7 głów**. Ale Widzący z Patmos (św. Jan Ewangelista), **często dla złych mocy rezerwuje połowę z 7, czyli 3,5**, ukazując przez to niepowodzenie przedsięwzięć Złego”².

Jeżeli przedłużymy dwie linie, które łączą dwa wierzchołki podstawy o boku **9 dm** z wierzchołkami przedniego boku ośmiokąta na szczycie stelli, uzyskamy trójkąt równoramienny o wysokości **6 m**. **Liczba 6** w Biblii jest **liczbą nieprawości**. Ponadto wraz z nią powraca motyw liczb **6 i 9** jako początku **spirały**, symbolu **G.A.D.U.**, to znaczy **Szatana, Lucyfera**. Poza tym suma **6 + 9** daje **15**, wartość numeryczną **hebrajskiego imienia Boga JAH**, jednej z form **Tetragramatonu**.

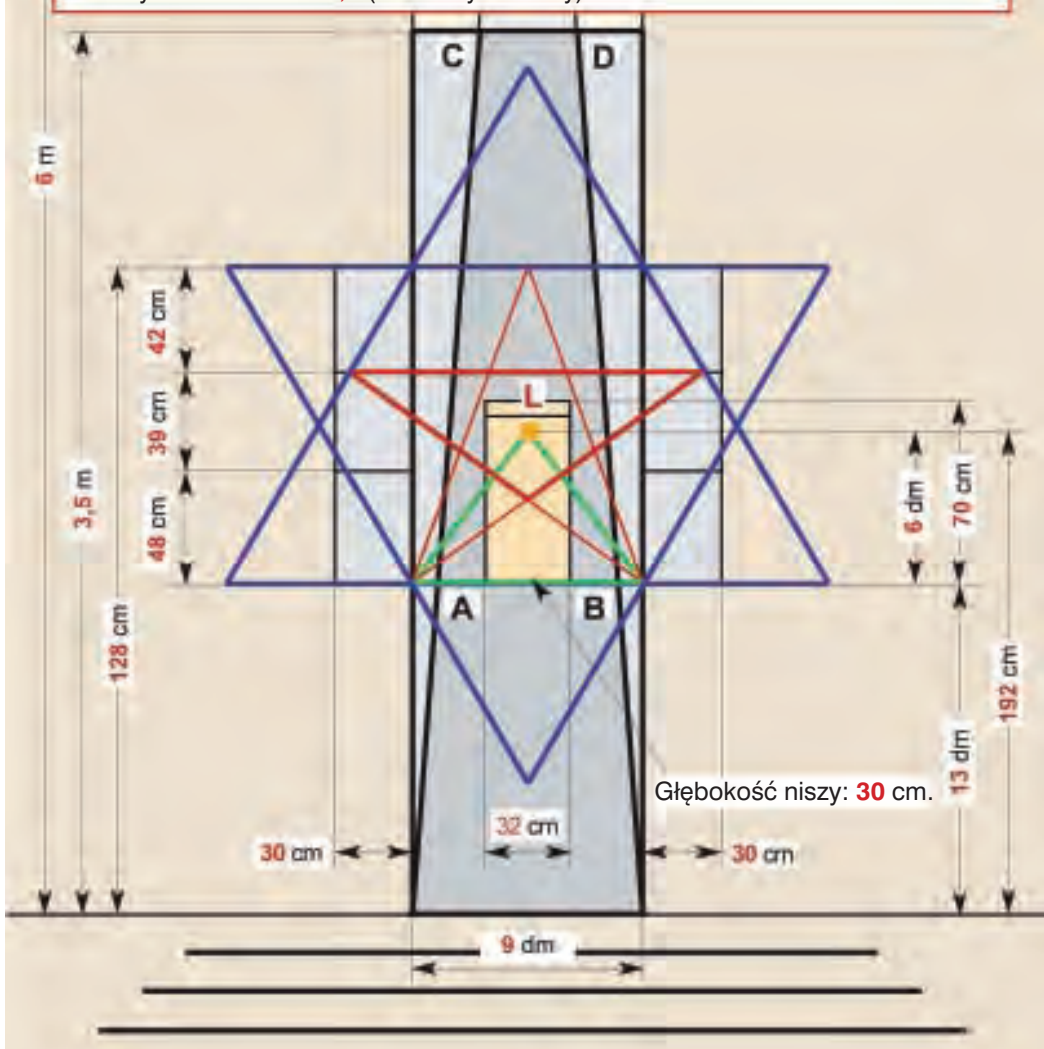
Wreszcie, liczby **6 i 9** oznaczają **Trójkąt pierwszej „Świętej Trójcy” masońskiej!**

² J. Chevalier, A. Gheerbrandt, „**Dizionario dei simboli**”, Bur Ediz. Rizzoli, 1997, vol. II, s. 377.

Proste AC i BD łączą się w punkcie O, na wierzchołku trójkąta równoramiennego, na wysokości 6 metrów.

Obraz Boga w Trójcy Jedynej, na Tabernakulum

- Bluźniercza Potrójna Trójca masońska w miejscu Przenajświętszej Trójcy.
- „Gwiazda pięcioramienna” na Kaplicy Adoracji = 666.
- odległość osi centralnej steli od podstawy = 18 = 666.
- Szerokość steli = 9 = 666.
- Głębokość steli = 9 = 666.
- „Gwiazda pięcioramienna” na Tabernakulum = 666.
- „Gwiazda sześcioramienna” na Tabernakulum = 666.
- na 2 rybach na drzwiczkach Tabernakulum = 33, 5, 6, 18, 9, 6, 11.
- 6 panneaux po lewej stronie + 6 stopni XIII panneau + 6 panneaux po prawej stronie = 666.
- Wymiary niszy: 30 x 32 x 70 = 3, 5, 7 = „Mistrz” masoński.
- liczby wyłoczone na 2 rybach na drzwiczkach Tabernakulum = 33, 5, 6, 18, 9, 6, 11.
- wysokość piramidy steli = 6 (liczba nieprawości).
- XIII panneau Pelikana = 13 (liczba diaboliczna).
- wysokość niszy Tabernakulum: 13 (liczba diaboliczna).
- wysokość steli = 3,5 (liczba złych mocy).



Wymiary niszy wewnątrz Tabernakulum 30 x 32 x 70 reprezentują liczby 3, 5, 7, „Mistrza”, który stał się „Kamieniem doskonałym” albo raczej „człowiekiem ubóstwionym”. Jest to zastąpienie „Mistrza” Jezusa „człowiekiem ubóstwionym”, czy też raczej masońskim „człowiekiem zszatanizowanym”?

Kiedy wykreślimy trójkąt o podstawie steli = 9 dm, łącząc ją z punktem na wysokości 6 dm (biorąc istotną liczbę 6, wysokości wierzchołka piramidy steli), otrzymamy Trójkąt ABL, który jest Trójkątem pierwszej „Świętej Trójcy” masońskiej.

Stela z „czarnego kamienia”, o wymiarach 9 i 6, reprezentuje „Materię” w stanie „pierwotnego chaosu”.

Kiedy patrzymy z przodu na **otwarte Tabernakulum**, z 3 panneaux po prawej stronie i 3 po lewej, natychmiast odnosimy wrażenie pewnego porządku geometrycznego, który tworzą 4 równoległe linie poziome i 4 pionowe, wyznaczone przez brzozy stelli i przez linie zewnętrzne, i przez podziały 6 panneaux.

Kiedy wytyczymy oś pionową stelli, pamiętając doświadczenia wcześniej przeprowadzone, wszystko dzieje się automatycznie: kreślimy „Gwiazdę pięcioramienną”, a potem, zaczynając od 2 punktów na dole, pośrodku, „Gwiazdę sześcioramienną”, której oś pozioma przecina się z osią pionową stelli, wyznaczając „punkt centralny”, który jest środkiem „Odwróconego Trójkąta”, „Gwiazdy pięcioramiennej”.

Jak już przedtem widzieliśmy, w strukturze „nowego kościoła” „Gwiazda pięcioramienna”, „Gwiazda sześcioramienna” i „Punkt centralny” tworzą razem drugą „Świątą Trójcę” masońską, „Człowieka ubóstwionego”, podczas gdy „Odwrócony Trójkąt” razem z „Punktem centralnym” tworzą masońską „Przenajświętszą i Niepodzielną Trójcę”, trzecią „Trójcę Świętą”, czyli **Lucyfera z Patriarchą Świata i Władcą Świata**.

Gdzie w takim razie ukrywa się pierwsza „Świąta Trójca” masońska? Przedstawia ją Trójkąt, zaznaczony białą linią na zdjęciu na następnej stronie, a fizycznie tworzy ją „stela z czarnego kamienia”, reprezentująca Materię (Ogień, Ziemię, Wodę) „w stadium pierwotnego chaosu”.

Następnie „ta Materia wraz z dwiema płaciami tworzy ciało, które, z Duszą, zapłodniona przez Ogień i przez Powietrze”, tworzy to, co Sekretarz ONZ nazywa „ziemią, na której żyjemy”, a która potrzebuje Ducha Świętego, „zrodzonego z Ognia i Światła”, aby dawać „życie”.

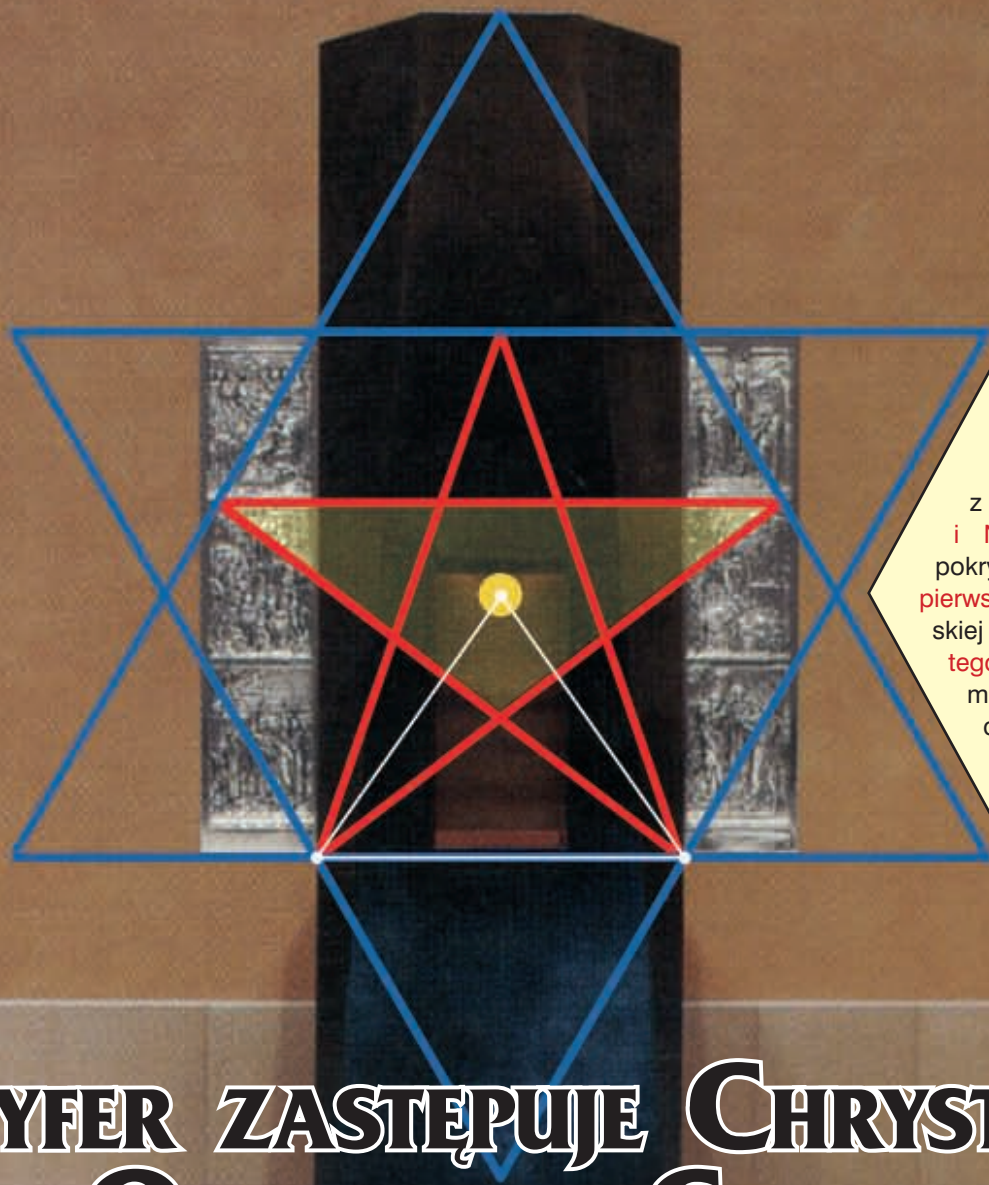
Innymi słowy: ponieważ „doskonałość” „Mistrza” czy też „kamienia doskonałego” zawsze pojmowana jest w kategoriach nie „materialnych”, lecz „duchowych”, wypowiedź byłego Sekretarza ONZ Daga Hamarskjolda oznacza: ludzie niewtajemniczeni (my, biedny chrześcijanie), którzy tworzymy „Ciało Świata”, potrzebujemy jeszcze jakiejś „Duszy”, a następnie „Światła” masonerii, które, wraz z „Ogniem” buntu przeciw Bogu, wytworzy „Ducha Świętego” Lucyfera, który da nam „Życie”, to znaczy sprawi, że staniemy się „Mistrzami”, „Ludźmi-bogami”, „kamieniami doskonałymi”! Tak więc wyglądają „kamienie”, którymi posługuje się masoneria, aby wznosić swoją Świątynię!

Co to wszystko oznacza dla biednego wiernego katolika, który wchodzi do tego „nowego kościoła”? Według Wysoce Wtajemniczonych, oznacza to, że **powinien on wspiąć się po 15 stopniach masońskiej hierarchii, aby otrzymać „Ducha Świętego”, by się „ubóstwić” i stać się „Mistrzem” czy też raczej „Człowiekiem doskonale zszatanizowanym”!**

Co to natomiast znaczy dla księży katolickich, którzy sprawują Sakramenty?

Dla nich Wysoce Wtajemniczeni mają inny program, który stanowi prawdziwą treść 13 panneaux na Tabernakulum!

NA TABERNAKULUM SZATAŃSKA POTRÓJNA TRÓJCA!



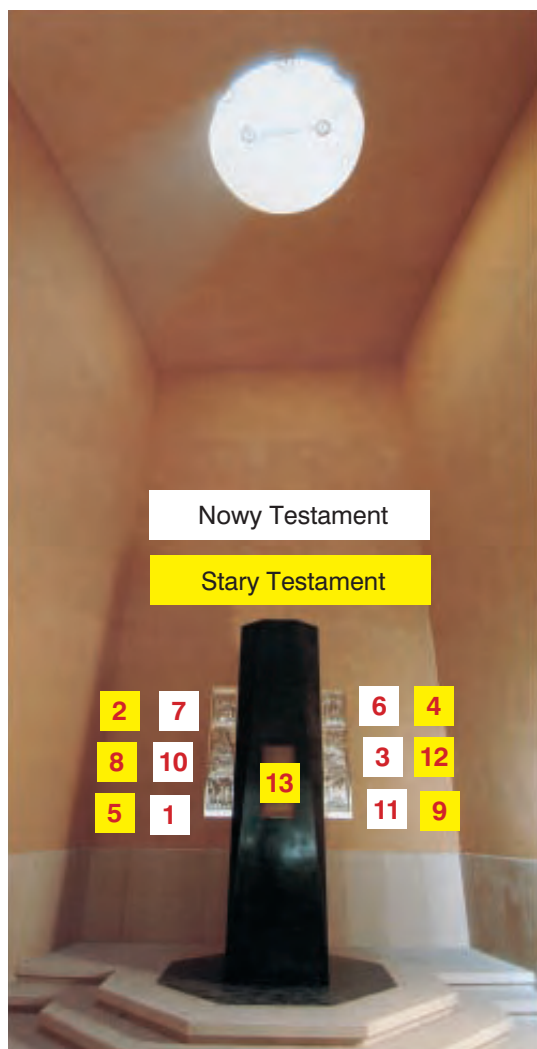
Oś uniwersum: w logice tej geometrii jest to oś „Gwiazdy pięcioramiennej”, „Gwiazdy sześcioramiennej”, „Środka” = **Lucyfer** z masońskiej „Przenajświętszej i Niepodzielnej Trójcy”, który pokrywa się z „Punktem” „Ognia” pierwszej „Świętej Trójcy” masońskiej i z „punktem” „Ducha Świętego” drugiej „Świętej Trójcy” masońskiej: prawdą, którą Lucyfer przekazuje człowiekowi, jest **Jedność Potrójnej Trójcy i Ubóstwienie Materii, Człowieka i Lucyfera.**

LUCYFER ZASTĘPUJE CHRYSYSTUSA JAKO ODKUPICIEL CZŁOWIEKA

Formy geometryczne, utworzone przez szerokość i wysokość steli z **czarnego kamienia** Tabernakulum i sześciu pannelo po jego bokach, dają linie i punkty potrzebne, aby wykreślić „Gwiazdę pięcioramienną” wpisaną w „Gwiazdę sześcioramienną” ze **Środkiem**. Trójkąt zaznaczony na biało reprezentuje **pierwszą „Świątą**

Trójcę” masońską; dwie **Gwiazdy, pięcio- i sześcioramienna**, ze **Środkiem**, przedstawiają **drugą „Świątą Trójcę”** masońską; **odwrócony Trójkąt** w centrum wraz ze **Środkiem** reprezentuje masońską „Przenajświętszą i Niepodzielną Trójcę”, albo raczej **trzecią „Świątą Trójcę”** masońską.

13 srebrnych panneauaux – przemiana „duchowieństwa katolickiego” w „klasę polityczną”?



Rozmieszczenie 13 panneauaux na Tabernakulum.

13 panneauaux z wytłaczanego srebra, dzieło rzeźbiarza **Floriano Bodi-niego**, w odniesieniu do niszy Tabernakulum usytuowane są: 6 po lewej stronie (3 ze Starego i 3 z Nowego Testamentu), 6 po prawej (3 ze Starego i 3 z Nowego Testamentu), a XIII pokrywa zamkniętą wnękę Tabernakulum.

Sensem treści symbolicznych tych 13 panneauaux jest program, który **Wysoce Wtajemniczeni** chcą zrealizować wśród **duchowieństwa katolickiego**: jego przekształcenie z „**Kapłanów Chrystusa**” w „**klasę polityczną**” w służbie **Światowego Rządu Antychrysta**.

To, co **Nadprzyrodzone**, powinno zniknąć, „**kościół Zachodu powinny zostać zsekularyzowane**”, a „**Religia Powszechna**”, która miałaby zawrzeć w sobie wszystkie religie świata, powinna stanowić „**samą istotę, jeśli ktoś chce, podwójną, potrójną, poczwórną, popiątą istotę polityki**” **Rządu Światowego**.

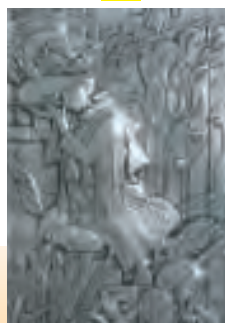
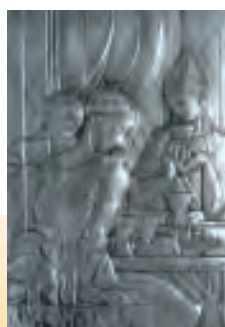
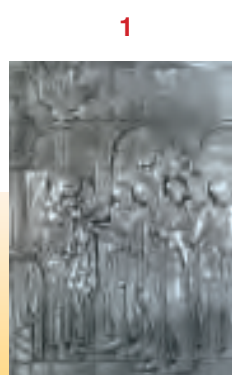
Tematy przedstawione na 13 panneauaux zaczerpnięte są z obrzędów 5 pierwszych stopni **trzeciej** serii 11 stopni Obrządku Szkockiego: **XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII**, przedstawionych na 6 panneauaux ze Starego i 6 z Nowego Testamentu, z **XIII** panneauu „**Pelikana**”, które kryje 6 ostatnich panneauaux.

Trzecia seria 11 stopni Obrządku Szkockiego ma w istocie za cel przekształcenie **masońskiego „Kapłana”** z **XXII** stopnia (któ-

ry już pokonał **Cnotę i Moralność katolicką** poprzez „**Kult Fallusa**” i „**Kult Człowieka**”) w „**Człowieka Politycznego**” w służbie **Lucyfera**, aby pokonać **Autorytet katolicki** poprzez „**Kult Lucyfera**”.

Głębszą „**Tajemnicą**” tych stopni jest **wypowiedzenie wojny „Religii Chrystusowej”**, co stwierdzają Nieznani przywódcy w tajnej instrukcji: „**To właśnie Religię powinieneś mieć stale na myśli, we wszystkich swoich atakach, gdyż nigdy żaden lud nie przetrwał swojej Religii, i ponieważ, zabijając Religię, dostaniemy w swoje ręce i Prawo, i Własność; ponieważ, ustanawiając, po trupach tych morderców (Kapłanów wiernych Chrystusowi – przypis red.) Religię masońską, masońskie Prawo i masońską Własność, zreformujemy Społeczeństwo**”.

Trzeba tymczasem przeprowadzać to wszystko fortelami, gdyż „**Religia powinna zostać wykorzeniona zrzęcznie!**”



Ofiarowanie Jezusa w Świątyni: Kandydat masoński jest przedstawiany w Świątyni trzeciej serii 11 stopni. **Kandydat zapala kadzidło Lucyferowi** i podejmuje się rekrutowania żołnierzy dla armii Świątyni masońskiej.

Melchizedech ofiarowuje Bogu chleb i wino: Kandydat masoński rekrutuje żołnierza dla Armii Świątyni, czyli dla **Armii Lucyfera!**

Abraham składa Bogu w ofierze swego syna: Kandydat masoński dopełnia „**aktu poddania się**”.

Abel ofiarowuje Baranka: Kandydat masoński dokonuje „**aktu uwielbienia**”.

Zmartwychwstanie: Kandydat masoński dopełnia „**aktu wiary**”.

13



XXXIII stopień



XXXII stopień



XXXI stopień



XXX stopień



XXIX stopień



XXVIII stopień



Pelikan: Mason widzi stopnie, których mu jeszcze brakuje do całkowitego włączenia w „ciało mistyczne” Szatana.

12



XXVII stopień



Pascha żydowska: mason staje się uczestnikiem „Dworu Lucyfera”.

11



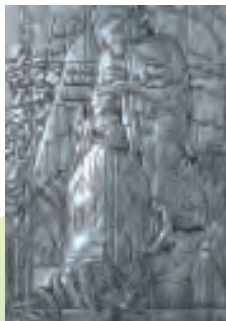
Emaus: mason poznaje Hasło: „Gomel” (ludy Lucyfera) jedynych dwóch ludów, z którymi może się porozumiewać, poza Lożą.

10



Rozmnożenie chleba: masonowi objawia się III Szkołą Tajemnicę Trynitarną: „niebo Rozumu”: potrzeby materialne ludzkości.

9



Eliasz zostaje nakarmiony chlebem na pustyni: kandydatowi masońskiemu objawia się II Szkołą Tajemnicę Trynitarną: „niebo Sumienia”: potrzeby społeczne ludzkości.

Deszcz manny na pustyni: masonowi objawiona zostaje I Szkołą Tajemnicę Trynitarną: „niebo Inteligencji”: potrzeby polityczne ludzkości.

8



Ostatnia Wieczerza: mason staje się Duchem i, na dwóch skrzydłach, wlatuje w trzy niebiosy **Inteligencji, Sumienia i Rozumu**.

XXVI stopień



Mason, po wzniesieniu się w trzy niebia Inteligencji, Sumienia i Rozumu, zna 3 „tajemnice Trynitarne”.

XXV stopień



Ukrzyżowanie: Kandydat zostaje wtajemniczony w „kult Węża”, to znaczy **Szatana, który zastępuje Jezusa Chrystusa na Krzyżu**.

Mason okazuje kult Wężowi-Szatanowi, który zajął miejsce Chrystusa na Krzyżu.

XXIV stopień



Mason dopełnia „Aktu wiary”, „aktu poddania” i „aktu uwielbienia” Lucyfera.

XXIII stopień



Mason jest przyjmowany w Świątyni, zapala wonne kadzidelko Lucyferowi i podejmuje się rekrutować żołnierzy dla Armii Świątyni.

Ofiarowanie Jezusa w Świątyni

(Mason jest przedstawiany w Świątyni masońskiej trzeciej serii 11 stopni)



Odniesienia do rytuału

- **Kandydat**, przebrany za **Jezusa**, odgrywa rolę **Syna Hirama (Lucyfera)**.
- posadzka złożona z **czarnych i białych kwadratów** (które oznaczają **Łożę masońskie**) liczy **23 płytki** ($11,5 \times 2$) = **XXIII stopień**.
- kwadratów na sklepieniu Świątyni jest $3 \times 6 = 666$.
- pośrodku Świątyni widzimy **świecznik siedmioramienny**.
- na prawo od gołębicy widzimy **liczbę 49** świateł Łoży.
- przyjmuje go **Przewodniczący** (1), 2 Kapłanów (2, 3) i 3 Zabójców (4, 5, 6).
- **Świętą Dewizą** jest **Uriel** (Bóg-Ogień). Wypisana jest na lewej ręce i na stule Przewodniczącego, alfabetem masońskim.
- Kandydat wkracza w **trzecią sferę 11 stopni**: obok Jezusa znajduje się kula, przynosiąca **3 człony** zygzaka i **liczbę 11**, z **dwiema innymi jedenastkami** po boku (zieloną i niebieską).
- na lewo od Jezusa wyobrażony jest „**klejnot**”: **kadzielnica**, z której kadzidło unosi się w kierunku **Gołębicy-Lucyfera**.
- **Dobrą Zasadę**, **Anioła Światłości**, **Wielkiego Architekta Wszechświata** symbolizuje **Gołębica**, na której widnieją liczby $18 = 666$; $3 \text{ razy } 6 = 666$ i liczba **13**.

RYTUAŁ

XXIII STOPNIA D.U. OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

PRZEŁOŻONY NAMIOTU

„Przełożony tego stopnia jest „**Samodzielnym Wielkim Ofiarnikiem**” „**Salomona**”, który, w towarzystwie **2 Kapłanów** i **3 Asystentów**, przyjmuje kandydata, by zapewnić mu **edukację polityczną**.

Kandydat przynależy jeszcze do „**nawy**” Świątyni Masońskiej (to znaczy „**Gwiazdy pięcioramiennej**”) i dopiero na następnym stopniu wejdzie do „**Prezbiterium**” („**Gwiazdy sześcioramiennej**”), nazywanego „**Hierarchią**”.

Jako nowy „**człowiek polityczny**”, **Kandydat** odgrywa rolę **syna Hirama** („**Mistrza**” Świątyni **Salomona**, który symbolizuje **Lucyfera**, zabitego przez **Trzy Osoby Przenajświętszej Trójcy**) i naucza, że trzej zabójcy, **księża, królowie i posiadacze**, określani epitetami **hipokrytów, zdrajców i niegodziwców**, są popychani i kierowani przez **Adonai**, Boga Chrześcijan.

Przejście ze stanu „**kapłańskiego**” do stanu „**politycznego**” ukazane jest w takich kategoriach: **przesąd** (to znaczy religia) **powinien zostać zręcznie wykorzeniony** i, w konsekwencji, **do polityki i do działań zarządczych klas rządzących należy obowiązek wypowiedzenia wojny przesądowi** (czyli Religii).

Hasłem jest „**Uriel**” (Bóg-Ogień), które pozwala Kandydatowi wejść w **sferę trzeciej serii 11 stopni masońskich**, do **Namiotu prawdy objawionej**, teraz już nie przez Adonai, Boga dawnych Żydów i chrześcijan, ale przez **Lucyfera**, którego nazywa się tutaj: „**Dobrą Zasadą**, **Aniołem Światłości**, **Wielkim Architektem Wszechświata**”, któremu Kapłani **ofiarują kadzidło** i na cześć którego niosą, niczym **Klejnot**, „**Kadzielnicę**”.

Loża ma 2 pomieszczenia: pierwsze nazywane jest **Westybułem**, drugim jest **Loża**, która powinna być idealnie okrągła. Jej dekoracja zmienia się **trzykrotnie** z okazji przyjęcia. Pośrodku znajduje się zapalony **świecznik siedmioramienny**. Świateł jest w sumie **49**. Loża nazywa się „**Hierarchią**”. (Meurin, **op. cit.**, ss. 344-345).





Melchizedech ofiarowuje Bogu chleb i wino

(Mason rekrutuje żołnierzy dla Armii Świątyni)



Odniesienia do rytuału

- **Melchizedech**, **Król** i **Kapłan** z Salem (Jerozolimy), symbolizuje **Przełożonego** Łoży;
- **Abraham** reprezentuje **Kandydata**, który zwerbował jedną osobę;
- na górze: **9** punktów = **666 + 13** znaków, które wychodzą z tych **9** punktów, **trójkąt** z **IV** linią wewnętrzną, mitra Melchizedecha z **3** kołami i **4** częściami oznacza **Lucyfera** i **Świątą Deltę** z **4** literami **Niewymawialnego Imienia**;
- temat wyrażony symbolicznie to **wojna z Przenajświętszą Trójcą**, symbolizowaną przez **Krzyż**, zawsze przedstawiany z dodatkowym znakiem, który go umniejsza;
- powracająca **liczba 5**, otrzymana z linii prostych lub krzywych, wskazuje na „**Gwiazdę pięcioramienną**”, a więc na **masonerię** i jej **armię Świątyni**;
- zespół **liczb 5 i 6**, otrzymany z dodania do 5 poprzednich także jednostki, oznacza **mistyczną liczbę 11** z Kabały żydowskiej, a także znowu **masonerię**, w połączeniu „**Gwiazdy pięcioramiennej**” i „**Gwiazdy sześcioramiennej**”.

RYTUAŁ

XXIII STOPNIA D.U.
OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

PRZEŁOŻONY NAMIOTU

„Obrzęd przyjęcia kandydata masonskiego, pod przewodnictwem „**Samodzielnego Wielkiego Ofiarnika**”, kończy się ceremonią ku czci „**Dobrej Zasady, Wielkiego Architekta Wszechświata**”.

Kandydat dowiaduje się, że **Hiram** (który symbolizuje **Lucyfera**) został zabity przez **trzech zabójców** (którzy symbolizują **Trzy Osoby Trójcy Przenajświętszej**): **Kapłanów, królów i posiadaczy**, określanych epitetami **hipokrytów, zdrajców i niegodziwców**, popychanych i kierowanych przez **Adonai, Boga Chrześcijan**.

Ponieważ **Lucyfer** od zawsze walczy z **Adonai**, Bogiem chrześcijan, **Kandydat**, jako **nowy „człowiek polityczny”** zaangażowany w tę wojnę, **powinien starć się „werbować żołnierzy dla armii Lucyfera, Zbawcy ludzi”**. Kandydat masonski angażuje się więc w werbunek innych masonów.

Zauważmy, że „**Samodzielnny Wielki Ofiarnik**” to mason **XXXIII** stopnia, a więc, według kabalistycznej nauki 33 stopni Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego, oprócz bycia **Bogiem** dla siebie samego, jest także dla siebie **Papieżem i Królem**”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 344-345).

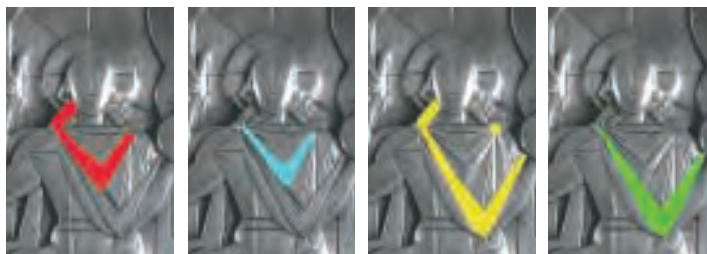


Zmartwychwstanie Jezusa

(Mason składa „Akt wiary”)



„Znak” Wielkiego Architekta Wszechświata – G.A.D.U., wypisany alfabetem masońskim na wskrzeszonym Chrystusie



Odniesienia do rytuału

- **Lucyfer**, z liczbą 6 (podwójny trójkąt), ze **Słońcem** o 7 promieniach i z liczbami 6, 9, 13, wraz z 5 spiralami, trzema szóstkami, trzymając w dłoni **małe jabłko królewskie** Chrystusa;
- **trzy szóstki** (linie niebieskie, zielone i rudawobrazowe) i **dwie dziewiątki** (linia czerwona idąca zygzakiem i linia krzywa po prawej stronie) są odpowiedzią Kandydata na pracę w Świątyni;
- **Akt wiary** przedstawiony jest przez **3 osoby** na dole: jedna zakrywa sobie oczy, dwie pozostałe natomiast wskazują na klatkę piersiową, **3 punkty Triady kabalistycznej**;
- **Akt poddania** i **Akt uwielbienia** dotyczą następujących panneaux.



RYTUAŁ

XXIV STOPNIA D.U.
OBRZĄDKU SZKOCKIEGO
KSIĄŻĘ NAMIOITU

„Na tym stopniu Kandydat wstępuje do **Świątyni**, zwanej „**Hierarchią**” **Duchów**. Jest pytany, **ile dni przepracował w Świątyni Salomona**. Odpowiada: **2185 dni**, to znaczy **3 razy 6 lat** albo **2 razy 9 lat**; pozostają mu do przejścia **3 trójkąty trzeciej serii**.

Oto istota tego stopnia: „**Salomon**, ponieważ zmienił kult, **utracił łączność z Adonai**. Uzyskał natomiast niezwykłą znajomość **Kabały** i **zdołał wejść w kontakt z Duchami Ognia!**” Oto „**odnaleziona Mowa**”: **mowa Lucyfera do człowieka!**

Od Kandydata wymaga się **trzech aktów**: **Aktu wiary**, **Aktu poddania się**, **Aktu uwielbienia**.

Akt wiary: „Kandydat kładzie sobie prawą rękę na oczach, jakby chciał uniknąć jasnego światła; trzymając lewą rękę na piersiach, kieruje prawą na lewe ramię, a stamtąd, ukośnie, na prawą stronę”, aby wskazać punkty **Triady Fizycznej** (XXIV, XXV, XXVI stopnia).

Klejnotem jest **małe, złote jabłko królewskie**, na którym umieszczony jest **podwójny trójkąt** otoczony promieniami, w środku mający słowo **Jehowa**, odnoszące się oczywiście do **Lucyfera**.

Chrześcijanie umieszczają w ręku Dzieciątka Jezus **małe jabłko królewskie**, a na nim **Krzyż**. Widzimy tutaj, że **Lucyfer** rywalizuje z Chrystusem o władzę nad ziemią”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 345-348).

Abraham ofiarowujący swojego syna Bogu

(Mason dokonuje
„Aktu poddania się”)



Odniesienia do rytuału

- **Abraham** symbolizuje **Kandydata**, który powinien dopełnić **Aktu poddania się** **Lucyferowi**;
- **Aniołem**, który wyciąga rękę (jedną rękę, która zdaje się przedstawiać dwie) jest **Lucyfer, Anioł Światłości**, co widać z liczb **5, 9, 13**, którymi jest naznaczony;
- dwa razy po **24 koła** u podstawy wskazują, że jesteśmy na **XXIV** stopniu;
- **6** pozostałych kół, podzielonych na **3 + 3**, oznacza **3** razy po **6** lat pracy Kandydata już wykonanej w **Świątyni Salomona**;
- **3 trójkąty** umieszczone na ołtarzu oznaczają **3 Triady kabalistyczne**, które Kandydat powinien jeszcze przejść w tej **III serii 11 stopni**;
- **3 trójkąty** umieszczone na ciele Abrahama (Kandydata) oznaczają poddanie się **Lucyferowi z trzeciej Triady, intelektualnej Triady kabalistycznej**.

RYTUAŁ

XXIV STOPNIA D.U. OBRZĄDKU
SZKOCKIEGO

KSIAŻĘ NAMIOTU

Na tym stopniu Kandydat wstępuje do **Świątyni** zwanej „**Hierarchią**” **Duchów** i ma przed sobą **3 trójkąty**, które reprezentują **Triadę Fizyczną, Moralną i Intelektualną** tej **III serii 11 stopni** masonerii D.U. Obrządku Szkockiego.

Oto istota tego stopnia: „**Salomon**, ponieważ zmienił kult, **utracił łączność z Adonai**. Uzyskał natomiast niezwykłą znajomość **Kabały** i **zdołał wejść w porozumienie z Duchami Ognia!**”

Oto „odnaleziona Mowa”: **mowa Lucyfera do człowieka!**

Od Kandydata wymaga się trzech aktów:

- **Aktu wiary** (już omówionego),
- **Aktu poddania się**,
- **Aktu uwielbienia** (omówiony będzie przy następnym panneau).

Akt poddania się: obie dłonie, otwarte, kładzie się na głowę, łącząc kciuki, by utworzyć „**trójkąt**”. Kandydat wyraża w ten sposób poddanie swojej inteligencji (**trójkąt intelektualnej Triady kabalistycznej**) **Bogu-Ogniewi (Lucyferowi czy też Aniołowi Światłości)**.”

(Meurin, **op. cit.**, ss. 345-346).





Abel ofiarowujący Baranka

(Mason dokonuje
„Aktu uwielbienia”)



Odniesienia do rytuału

- **Abel** reprezentuje **Kandydata** do **XXIV stopnia**, od którego wymaga się **Aktu uwielbienia Boga-Ognia, Lucyfera**.
- **24 małe kółka** u stóp Abela, po prawej stronie, wskazują na **XXIV stopień**;
- dni pracy w Świątyni to: **3** razy **6** (na żółto) i **2** razy **9** (na zielono);
- Kandydat „**pochyla głowę do przodu**”, podczas gdy osoba ukazana na dole „**zakrywa oczy lewą ręką**”;
- „**Pieczęć Salomona**” (dwa splecione ze sobą trójkąty „**Wielkiego Świata**” i „**Małego Świata**”, jeden skierowany wierzchołkiem w dół, drugi w górę, przedstawiona jest przez boskiego Człowieka **Adama Kadmona** (zespół 10 Sefirotów z Kabały: $1 + 3 + 3 + 3 + 1 = \text{Świat i 3 trójkąty}$), połączona przez **Ensofa: Najstarszego z Najstarszych** (w trójkącie) w Kabale; i przez **Kandydata, istotę nadludzką**, która, stępując na stopnie: $1 + 3 + 3 + 3$, gromadzi **10 Sefirotów**, połączonych literą „**G**”, która wyraża Stworzenie, rozumiane jako „**Rodzenie**” (**Génération**).

RYTUAŁ

**XXIV STOPNIA D.U. OBRZĄDKU
SZKOCKIEGO**

KSIAŻĘ NAMIOTU

Na tym stopniu Kandydat wstępuje do **Świątyni** zwanej „**Hierarchią**” **Duchów**.

Oto istota tego stopnia: „**Salomon**, ponieważ zmienił kult, **utracił łączność z Adonai**. Uzyskał natomiast niezwykłą znajomość Kabały i **zdołał wejść w porozumienie z Duchami Ognia!**”

Oto „**odnaleziona Mowa**”: **mowa Lucyfera do człowieka!**

Od Kandydata wymaga się trzech aktów:

- **Aktu wiary** (już omówionego),
- **Aktu poddania się** (już omówionego),
- **Aktu uwielbienia**.

Akt uwielbienia: zgina się głowę do przodu i lewą ręką **zakrywa się oczy**. Akt serdecznego uwielbienia ośniewającego „**Boga-Ognia**”.

Na tym stopniu wyjaśnia się system dwóch zasad boskości, przedstawiany przez „**Pieczęć Salomona**”: podwójny, spleciony trójkąt z dwoma Starcami, którzy reprezentują **Jehowę białego** i **Jehowę czarnego**. Przedstawienie dwóch Starców nie jest jednak ściśle: **Kabała** podaje imię „**Starca**” na **Wielkiej Stronicy**, ale nie ma tam **dwóch starców**, lecz tylko jeden: **Ensof: „Najstarszy z Najstarszych”**. (Meurin, **op. cit.**, ss. 345-346).





Ukrzyżowanie

(Zastąpienie Chrystusa na Krzyżu przez Lucyfera. Mason zostaje wtajemniczony w „Kult Węża-Lucyfera”)



Egipski Ankh

„Ankh ma kształt krzyża, a wiemy, że ten ostatni był starożytnym symbolem wieczności, jest to symbol życia wiecznego. Jednak pętla w górnej części zdaje się być znakiem węża na linii, który oznacza: **związywać, rozwiązywać...** Trzymany w ręku przez bóstwa (lub przedstawiany obok nich), **jest to symbol świętego okultyzmu**. A więc węzeł przedstawia zwłaszcza **okultyzm chroniący tajemnice Religii**”.



Fig. 86. - L'Ankh inscritto nel Pentagramma.

Ankh wpisany w pentagram.

RYTUAŁ

XXV STOPIEŃ D.U. OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

RYCERZ SPIŻOWEGO WĘŻA

„Na XXV stopniu znajdujemy Ophitów: **czcicieli Węża**. Istotą tego stopnia jest „**Kult Boga-Węża**, klasycznego symbolu **Szatana**.”

Na ołtarzu w pomieszczeniu znajduje się malowidło przedstawiające **Ja, Je, Ji, masońskiego Jehowę**, pośrodku gorejącego krzewu.

Pan objawia się Mojżeszowi w krzewie gorejącym, który się nie spala..., a więc **Lucyfer także nie spali się** w ogniu wiecznym, którego jest nieśmiertelnym mieszkańcem.

Na **stosie** w kształcie **stożka świętego**, na środku pomieszczenia, widnieje zwinięty **wąż z brązu**, umieszczony na palu.

Pan powiedział do Mojżesza: „Sporządź **węża** i umieść go na wysokim palu; wtedy każdy ukąszony, jeśli tylko spojrzy na niego, zostanie przy życiu”.

To z tego powodu **Nasz Pan** powiedział: „A jak Mojżesz wywyższył węża na pustyni, tak trzeba, by wywyższono **Syna Człowieczego** [na Krzyżu], aby **każdy, kto w Niego wierzy, miał życie wieczne**”.

Sens tego stopnia ogniskuje się **wokół porównania pomiędzy Chrystusem a Szatanem**, a obrazem każdego z nich jest **Wąż z brązu**.

Chrystus na Krzyżu staje się **Umarłym Umarłych**, „aby przez śmierć pokonać tego, który dzierżył władzę nad śmiercią, to jest **diabła**”.

Z kolei **Szatan**, przywłaszczając sobie ten wizerunek, mówi Kandydatowi, że to on leczył Hebrajczyków na pustyni, on, Anioł święłości, którego jednym z obrazów jest **Wąż**. Tak więc **Wąż**, umieszczony na Krzyżu, reprezentuje **Szatana**, który, **zajmując miejsce Chrystusa**, podaje się za **prawdziwego Zbawiciela ludzkości, prawdziwego „Mistrza”**.

Tajemnica tego stopnia jest głęboka.

Tak jak **Chrzesz** i inne Sakramenty są mistycznym przekształceniem naturalnego człowieka w **Syna Bożego**, umierającego najpierw dla grzesznego życia, aby zostać **wcielonym w Boga**, tak też **Demon**, dzięki postępowemu dziełu masonerii, dokonuje **inkorporacji człowieka w swoją diaboliczną osobowość**. **Człowiek powinien umrzeć jak Hiram, aby odżyć jako nowy Lucyfer!**

Świętym hasłem tego stopnia jest „**Mojżesz**”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 348-351).



Szatan ukazuje się **Kandydatowi** masońskiemu, **zajmując miejsce Chrystusa na Krzyżu** i przedstawiając się jako ten, kto daje **życie wieczne**.

„**Gwiazda pięcioramienna**” na głowie **Chrystusa Ukrzyżowanego** oznacza, że na Krzyżu jest nie **Jezus Chrystus**, ale **Szatan-Lucyfer**.

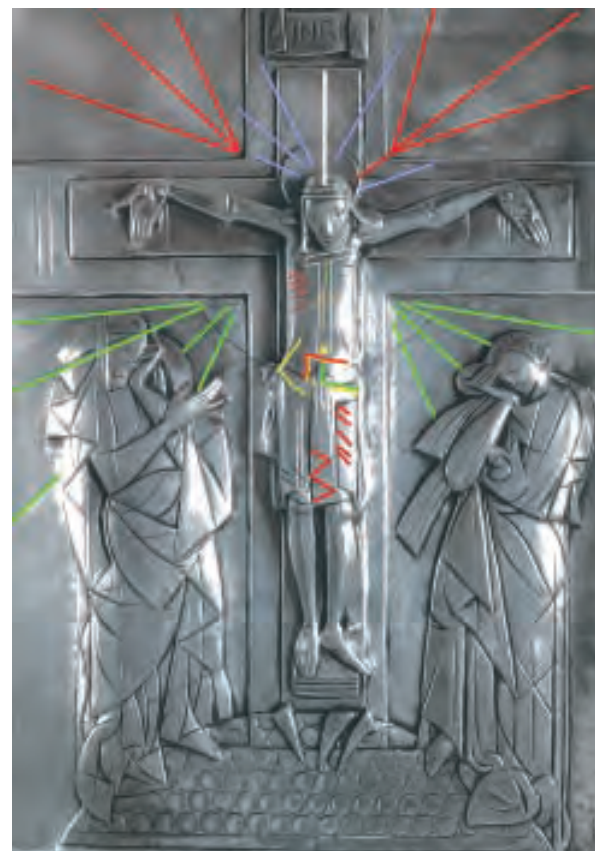


Po lewej: **Szatan** przedstawia się jako prawdziwy „Mistrz”, który daje „boskie życie człowiekowi”.

Wyobrażeniem „Mistrza” jest połączenie „Gwiazdy pięcioramiennej” wpisanej w „Gwiazdę sześcioramienną” ze Środkiem.

Po prawej: 9 skrętów zygzaka, naśladowujących ruchy węża (4 linie zygzakowate czerwone i 5 innych obok); i 9 uderzeń bicia podzielonych na 5, 3, 1 (5 linii zaznaczonych na czerwono, 3 na żółto, 1 na zielono na piersi i promienie białe, czerwone, niebieskie wokół głowy).

Święta dewiza „Mojżesz” wypisana jest alfabetem masońskim (2 linie na żółto, 1 na czerwono i 1 na zielono, na brzuchu). Dwie osoby (mężczyzna i kobieta) reprezentują 2 płcie „Bóstwa” przedstawionego na krzyżu.



Obok: wyobrażenie **Bafometa**, bóstwa czczonego przez templariuszy i wyższe stopnie masonerii.

- na czole zarysowuje się „Gwiazda pięcioramienna”;
- na przedramionach napisy **Solve**, **Coagula** (Niszcz, by Odbudować).
- na brzuchu **Kaduceusz**, symbol 2 płci bóstwa;
- powyżej i poniżej **Księżyc** biały i czarny;
- na głowie **Pochodnia Boga-Ognia**;
- etc. ...

Po lewej: **Jezus Chrystus Ukrzyżowany** zastąpiony na Krzyżu przez **Szatana-Bafometa**:

- na głowie wypisaną ma „Gwiazdę pięcioramienną”;
- na rękach widnieją litery „S” i „C” od słów „Solve et Coagula” (Niszcz, by Odbudować), które pojawiają się wypisane na przedramionach **Bafometa**.
- na ramionach, zaznaczony na zielono, napis „Bafomet” alfabetem masońskim (krzyżyk na lewym ramieniu, na wysokości łokcia, oznacza 4 litery **B, a, p, t**, połączone), natomiast pozostałe: **h, o, m, e** wskazane są osobno;
- **Księżyc** przedstawiony jest jako część okręgu wokół głowy;
- pochodnię na głowie Bafometa symbolizuje **Słońce z promieniami** wychodzącymi z większego kręgu, którego środek stanowi nos;
- **Kaduceusz** reprezentowany jest przez dwie osoby (mężczyznę i kobietę) u stóp Krzyża, które przyjmują promienie **Bóstwa**, wskazujące na ich **dwie płcie**;
- napis „INRI” dla Wysoce Wtajemniczonych oznacza: „**Igne Natura Renovatur Integra**” (przez ogień odradza się cała natura); **Ogień Boga-Ognia, Szatana**.

Ostatnia Wieczerza

(Mason, nowy duch, wlatuje w „trzy niebiosa”)



Odniesienia do rytuału

- posadzka z **plytek białych i czarnych** oznacza **Lożę masońską**;
- **Kandydat** zostaje przyjęty przez Dwór Lucyfera, złożony z **9 Dworzan**;
- **9 członami zygzaka** Węża są kwadratowe płytki w jednym kolorze (czarnym);
- **9 stopniami**, na które Kandydat powinien się wspiąć, są płytki w innym kolorze;
- Kandydatowi przyczepia się **dwa skrzydła**, które pozwolą mu wlecieć w **3 niebios** (I, II, III);
- **Hostia** dawana Kandydatowi przez **Lucyfera** symbolizuje jego **wcielenie do armii Duchów demonicznych**;
- **diaboliczny Duch** Kandydata symbolizowany jest przez liczbę 6, którą jest on naznaczony;
- **Znakiem rozpoznawczym** jest **Trójkąt**, który Kandydat tworzy „z pierwszych palców obu dłoni, i umieszcza na brzuchu”, „sugerowany” przez strzałkę (zaznaczoną na zielono);
- w **III niebie** Duch Kandydata znajduje się „w obecności **Księcia ciemności, Boga-Ognia**, którego powinien widzieć **takim, jaki jest**”: **Lucyfera**, „**Słońce o siedmiu promieniach**”; **Lucyfera**, centrum błuźnierczej „**Potrójnej Trójcy**” masońskiej!

RYTUAŁ

XXVI STOPNIA D.U.
OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

TRYNITARZ KSIĄŻĘ ŁASKI

„Wcielenie do armii Duchów demonicznych stwarza, by tak powiedzieć, **Nowego Ducha**, który ze swej natury powinien móc wejść w regiony, gdzie mieszkają jego współbracia.

Kandydat zaczyna od przejścia **9 kroków** wężowym ruchem, **Znakiem** poprzedniego stopnia, symbolizującym krok **Boga-Węża**, który nigdy nie kroczy prostą drogą.

Przyczepia mu się do ramion **dwa skrzydła**, **symbole duchów**. Wszędzie, zwłaszcza w Kościele, Aniołów przedstawia się zawsze skrzydlatych, aby zaznaczyć ich duchowość.

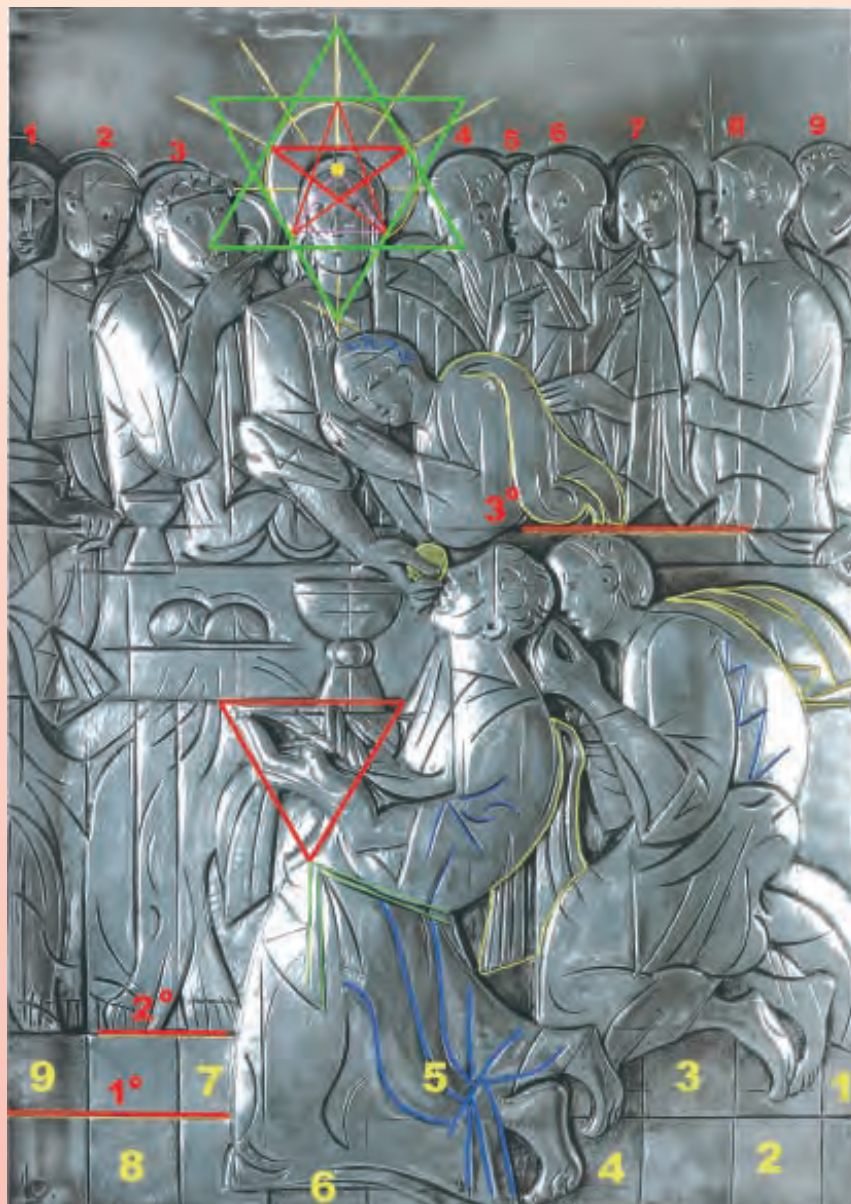
Kandydat reprezentuje więc Ducha.

Wcielony do chóru Demonów w poprzednim stopniu, powinien wejść jeszcze na **9 stopni**, być może ku czci **9 Sefirotów** poddanych **Wielkiemu Architektowi Wszechświata**.

Z platformy, na której się znajduje, z zawiązanymi oczyma, powinien wlecieć z **pierwszego nieba** w **drugie**, a potem w **trzecie niebo**, w obecność **Księcia ciemności, Boga-Ognia**, którego powinien ujrzeć „**takim, jaki jest**”.

Znak rozpoznawczy składa się z **trójkąta** utworzonego z **pierwszych palców** obu dłoni i umieszczonego na **brzuchu**: **fizyczny trójkąt** kabalistyczny zostaje osiągnięty”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 352-353).



Deszcz manny na pustyni

(Mason poznaje I Szkocką
Tajemnicę Trynitarną)



Odniesienia do rytuału

- **Mojżesz** symbolizuje **Kandydata**, naznaczonego **liczbami 13 i 7** poprzez **3 trójkąty**, który musi jeszcze przejść w masonerii, przez słowo „**Mojżesz**” wypisane palcami lewej ręki, alfabetem masońskim, poznaje teraz **I Tajemnicę Trynitarną**: **Potrzeby polityczne Ludzkości = zniszczenie 3 Wrogów**;
- to zadanie powierzone jest **7 osobom** po lewej stronie i **8** po prawej, co daje **15 = Gwiazdę pięcioramienną = masonerię**;
- osoba z **15** małymi, zielonymi kólkami na głowie, ma wypisane na plecach: **2** razy **9**; **3** razy **6**, są to uderzenia Bicza tego stopnia;
- **12** małych kótek i **9** (2 niedomknięte + 7) oznaczają **Tablicę 12 Przykazań**, nie Mojżeszowych, ale Przykazań **Okrągłego Stołu** Templariuszy z **XXVII** stopnia;
- **Wielka Dłoń**, która wskazuje **3** (3 wrogów do pokonania, z których głównym, przedstawionym jako **3** tiary, jest **Religia**), oznaczona jest liczbami: **3** (na żółto), **13** (na niebiesko), **15** (na czerwono), **18** (na zielono), **3** razy **6** (na zielono), **2** razy **18** (na czerwono, na żółto), **6 x 6** (kwadraty na podłożu), **jest ręką Lucyfera**, natomiast liczby **15 + 18 = 33** oznaczają masonerię. Po lewej, na pierwszym planie, pojawia się **liczba 6**, bezbożność.

RYTUAŁ XXVI STOPNIA D.U. OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

TRYNITARZ KSIĄŻĘ ŁASKI

„Kandydat, któremu przyczepiono u ramion dwa skrzydła, symbol duchów, reprezentuje **Nowego Ducha demonicznego**.

Z platformy, na której się znajduje, z zawiązanymi oczyma, powinien wlecieć aż do trzeciego nieba, przechodząc najpierw przez pierwsze, a następnie przez drugie.

Wznosi się i upada na derkę trzymaną przez kilku silnych Braci. Znajduje się w **pierwszym niebie**, niebie **błądzących gwiazd** – gwiazd reprezentujących Duchy, znajduje się w „**powietrzu, gdzie rozproszone są Duchy złośliwe**”.

Nowemu Duchowi Kandydata daje się poznać

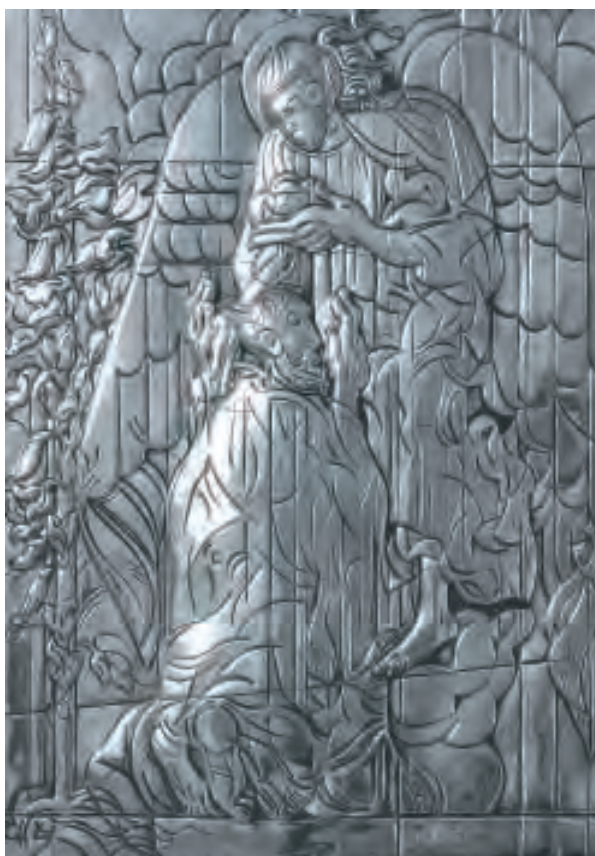
I Szkocką Tajemnicę Trynitarną

Wzniósł się on w **rejon umysłu**, który odpowiada **potrzebom politycznym Ludzkości**”.

W tym stopniu obiecuje się pracować nad **12 przykazaniem** z **Tablic Prawa**. **Nie jest to z pewnością Tablica, jaką przyniósł Mojżesz**, lecz **Okrągły Stół Templariuszy z XXVII stopnia**”.

(Meurin, op. cit., ss. 352-353).





Prorok Eliasz jest karmiony chlebem na pustyni

(Mason poznaje II Szkocką Tajemnicę Trynitarną)



Odniesienia do rytuału

- **Eliasz** symbolizuje **Kandydata**, który pojmuje znaczenie **Potrzeb społecznych Ludzkości**; **Materializacja** wraz z wyzwoleniem rodzaju ludzkiego od **Kapłanów** i wszelkiej **Religii**;
- **Anioł**, który karmi Eliasza, jest **Duchem Boga chrześcijańskiego, Księdzem**. W istocie skrzydła utworzone są z liczb **3** i **10** (**3** w odniesieniu do Trójcy Przenajświętszej wraz z **7** Przymiotami Boskimi, które dodane do **3** dają **10**); Jest tam poza tym **aureola** i **korona cierniowa Chrystusa**. **Gardło ma poderżnięte**, natomiast za jego głową zauważamy wielkie litery **CDL = 450** (cyframi rzymskimi), co oznacza **450 Kapłanów**, którym **Eliasz poderżnął gardła** w Hajfie. Na lewym ramieniu zauważamy, zaznaczone niebieskimi kreskami, **dwa odgałęzienia, które podnoszą liczbę 450**, jakby po to, by je **ofiarować w całopaleniu Bóstwu-Lucyferowi**, reprezentowanemu przez **13** czerwonych linii falistych, jakby były to zwoje dymu pochodzące z **płomieni**, po lewej stronie, u dołu których dostrzegamy **Feniksa**, symbol **Lucyfera**.



RYTUAŁ XXVI STOPNIA D.U. OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

TRYNITARZ KSIĄŻĘ ŁASKI

„Kandydat, któremu przyczepiono u ramion dwa skrzydła, symbol duchów, reprezentuje Nowego Ducha demonicznego.

Z pierwszego nieba Kandydat powinien przejść do następnego.

Każę mu się przejść do drugiego nieba, nieba eterycznego, symbolizowanego przez pianę mydlaną, którą powinien on wchłonąć. To tutaj znajdują się **gwiazdy nieruchome: demony uwięzione w piekle**.

Zbliża się do jego palców zapaloną świecę, aby ukazać mu ciepło **nieruchomych gwiazd piekła**, do którego przybył. Aby go pocieszyć w tej przerażającej myśli o przyszłym ogniu wiecznym, zapewniam się go, że odtąd jego ciało staje się odporne na ogień!

Nowemu Duchowi Kandydata daje się poznać

II Szkocką Tajemnicę Trynitarną

Wzniósł się w **rejon Sumienia**, który odpowiada **potrzebom społecznym Ludzkości**”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 352-353).



Rozmnożenie chleba

(Mason poznaje III Szkocką Tajemnicę Trynitarną)



Odniesienia do rytuału

- **Kandydat** trzema uniesionymi palcami wskazuje **III Tajemnicę Trynitarną**: **Potrzeby materialne Ludzkości**: **narzucenie** jednostce, rodzinie i państwu tego wszystkiego, co jest masońskie, odwołując się do potrzeb materialnych;
- **Gołębica** ma na sobie liczbę **13 Lucyfera** i **15 masonerii**, które zdają się omijać **Krzyż**; **liczba 10** linii krzywych na spodzie, które zdają się także znikać na horyzoncie;
- Kandydat, który ma na sobie liczbę **3 trzech trójkątów** i który palcami pokazuje **3 razy 5 = 15 „Gwiazdy pięcioramiennej” masonerii**, staje wobec tej tajemnicy, która kontempluje ludzkość zmaterializowaną (**5 baranów**, **11 osób z dziećmi** (= rodziny), **7 dygnitarzy**, wliczając w to **Kapłana** w tiarze), nie mając już żadnej prawdziwej Religii ani punktu orientacyjnego (wystarczy spojrzeć na ich twarze bez wyrazu i bez życia), znajduje się pod kierunkiem masonerii i jej **Boga: Lucyfera**.

RYTUAŁ XXVI STOPNIA D.U. OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

TRYNITARZ KSIĄŻĘ ŁASKI

„**Kandydat**, któremu przyczepiono u ramion dwa skrzydła, symbol duchów, **reprezentuje Nowego Ducha demonicznego**.

Z drugiego nieba kandydat, po tym, jak został rzucony w powietrze, dostaje się do **trzeciego nieba**, w obecność **Księcia Ciemności, Boga-Ognia**, którego powinien widzieć „**takim, jaki jest**”, „**twarzą w twarz**”, tak jak chrześcijanie będą widzieli dobrego Boga.

Ukazuje mu się **Prawdę**, która wychodzi ze źródła. Tę **Prawdę** reprezentuje „**Masońska Siostra w stroju tradycyjnym**”, takim, jaki jest!

Jest to Bogini Rozumu.

Następnie zostawia się Kandydata sam na sam z „**Prawdą**”, dawszy mu **Strzałę**, symbol sprośnego **boga Kupidyna**.

Nowemu Duchowi Kandydata daje się poznać

III Szkocką Tajemnicę Trynitarną

Wzniósł się on w **rejon Rozumu**, który odpowiada **potrzebom materialnym Ludzkości**”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 352-353).





Uczniowie idący do Emaus

(Mason poznaje „dwa ludy”
Lucyfera)



Odniesienia do rytuału

- **Jezus Chrystus** wraz z dwoma uczniami **idącymi do Emaus** symbolizuje „**tajemnego Mistrza**” tego **XXIV** stopnia, który wyjaśnia, kogo oznacza **Gomel**: są to **2 ludy Boga-Lucyfera**, z którymi Kandydat może rozmawiać poza Lożą masońską;
- na piersi „**tajemnego Mistrza**” napisane jest, alfabetem masońskim, „**Gomel**”, a na lewym ramieniu pojawia się liczba **7** Tajemnego Mistrza;
- **26** małych kółek na spodzie po prawej stronie wskazuje na **XXVI** stopień;
- liczby **6** i **36** (6×6) oznaczają **666**, tak samo jak liczby **3, 5, 7, 9, 18** (na dole) oznaczają **lud masoński**;
- liczba **22** na głowie osoby po lewej stronie; liczba **12** na dole po prawej i zwłaszcza **12** promieni wychodzących z aureoli „**tajemnego Mistrza**” są tam, aby wskazywać na 12 Pokoleń Izraela. Ten lud to **lud Żydów**.

RYTUAŁ XXVI STOPNIA D.U. OBRZĄDKU SZKOCKIEGO

TRYNITARZ KSIAŻĘ ŁASKI

„**Nowy Duch** tego stopnia, poznawszy już **3 Szkołkie Tajemnice Trynitarne**, jest informowany o „**dwoch ludach Bożych**”.

Hasłem przy wejściu do Loży jest „**Gomel**”, aby poznać „**Ludy Boga**”, to znaczy „**Ludy Lucyfera**”. Porozumiewać się poza Lożą może tylko z dwoma ludami: **Ghibblin** i **Gabaon**; oba one są **Gomel**, „**ludami Boga-Ognia**”.

Ghibblin byli ludem fenickim ze stolicą w **Byblos**, słynną z **kultu Adonisa**, który, jak wierzono, został zraniony przez dziką w górach Libanu, skąd wypływa rzeka Adonis, przepływająca przez **Byblos**. Każdego roku, w święto **Adonisa**, Egipcjanie rzucali w morze skrzynię wykonaną w kształcie głowy, którą nazywali **głową Ozyrysa**, i w której miał się znajdować list do mieszkańców Byblos. Skrzynia ta, jak mówiono, całkiem sama przybywała do Byblos w ciągu **7 dni**.

Gabaon znajdował się **na wzniesieniu**, o czym świadczy jego nazwa „**Wzgórza nieprawości**”. **Salomon** chadzał tam na początku swego panowania, aby składać ofiary. Pismo Święte czyni mu z tego zarzut: „Chociaż Salomon umiłował Pana, naśladowując obyczaje ojca swego, **Dawida**, jednak **i on składał ofiary i palił kadziło na wyżynach**.”

Król udał się do Gabaonu, aby tam złożyć ofiarę”.

Gabaon był stolicą **Gabaonitów**, z którymi **Izraelici** zawarli przymierze, a których następnie **sprządzili do roli niewolników**, z powodu ich nadużyć. **Pozostawali oni zawsze wierni Izraelowi**”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 353-354).





Celebracja Paschy żydowskiej

(Mason zostaje przyjęty na „dworze Lucyfera”)



Kot

Na tym panneau pojawia się „**podstępny kot**”, siedzący na czwartym stopniu schodów. Co symbolizuje to zwierzę?

„**Kot przywołuje pojęcie pierwotnego chaosu, materii pierwszej**, nieużytej przez **wspaniałe wody**”. „W **Kabale kot** w połączeniu z **wężem** oznacza »**grzech i nadużycie dóbr tego świata**«. To właśnie w tym znaczeniu **jest czasami przedstawiany u stóp Chrystusa**”.

„Kot przedstawi a kocią **siłę i zręczność**, jaką bogini opiekuńcza stawia **do dyspozycji człowieka**, aby mu **pomóc zatriumfować nad swymi ukrytymi wrogami**”. „**Kot** jest czasami uważany za sługę Piekieł... dlatego właśnie uważany jest za zwierzę święte, którego nie wolno zabijać, chyba że w celach religijnych i według pewnych przepisów rytualnych”.

(„**Dictionnaire des symboles**”, vol. 1, ss. 485-486).

RYTUAŁ

XXVII STOPNIA D.U. OBRZĄDKU SZKOCKIEGO SAMODZIELNY PRZEŁOŻONY ŚWIĄTYNI

„Kandydat zostaje przyjęty do grona członków **Dworu jego piekielnej wysokości**: staje się tam Dworzaninem. **Przełożony** określany jest jako **Wszechmogący** i ubrany niczym **Jezus Chrystus**, w strój koloru niebiańskiego błękitu i **czerwony płaszcz**; na końcu jego wstęgi znajduje się **trójkąt**. Na głowie ma **koronę cierniową**.”

Kandydata wprowadza się do sali związanego, aby dać mu do zrozumienia, że **wciąż jeszcze jest w niewoli namiętności!**

Na znak tej niewoli, obrazu zniewolenia politycznego, wiązuje się go, kładzie na stole i przykrywa całunem pogrzebowym, i **niesie się go w procesji, śpiewając wiersz żałobny....**

Następnie rozwiązuje się go, by mu pokazać różnicę, jaka istnieje pomiędzy niewolnikiem a człowiekiem wolnym, i **koronuje się go uroczyście**.

Potem Kandydat przysięga „**zawsze być posłusznym rozkazom, które zostaną mu przekazane drogą służbową**”.

Celem tej III serii 11 stopni jest zastąpienie istniejących rządów władzą Zakonu. **Masoneria uważa się za uprawnioną do tajnego osądzenia rządów i ludów. Jezus Chrystus, I.N.R.I.**, który przywłaszczył sobie tytuł **Króla Żydowskiego, został słusznie skazany; prawdziwy Król Żydów zajmuje tutaj swoje miejsce, które uzurpował sobie jego kosztem Jezus!**

Znak jest następujący: wykonuje się **mały znak krzyża kciukiem** prawej dłoni.

Na tym stopniu, który, wraz z dwoma następnymi, przedstawia duszę człowieka opętanego, objawia się **macierzysta idea Kabały**, poprzez haft, który adeptci noszą na kołnierzu fartucha.

Znamy znaczenie kołnierza: **Krzyż teutoński**, znak **poczwórnego stworzenia**, które zrodziło 4 światy – doskonałość **potrójnego Fallusa Fenicjan** – pojawia się otoczona Koroną ze złotego wawrzynu. **To Fallus, siła stwórcza**, która otwiera wszystkie skarby natury.

Oto dlaczego widzimy pod kołnierzykiem, oczywiście na fartuchu, wyszyty Klucz, inną formę litery „G” (Tworzenie/Rodzenie, Génération).

Bicz uderza **3 razy po 9**, czyli **27 uderzeń**. Dzieli się je na **2 razy 12** i **1 razy 3** uderzenia.

„**Najwyższa Wielka Trójca**”, pozostając zawsze na szczycie, świeci **potrójnym światłem idealnym i najwyższą siłą twórczą, reprezentowaną przez mistyczną liczbę 5** i przez „**Gwiazdę pięciopromienną**”, rozprzestrzenia się na cały wszechświat”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 354-356).

Byk

Na tym panneau pojawia się także sylwetka „**byka**”. Jaki jest jej sens?

„**Byk** przywołuje pojęcie **potęgi** i **nieodpartego porywu**”.

„**Byk** reprezentuje bogów niebiańskich, ze względu na **niestrudzoną i niepowstrzymaną płodność... byk reprezentuje energię seksualną**”.

„W **Świątyni Salomona 12 byków** podtrzymuje misę z brązu, przeznaczoną do przechowywania wody święconej: **3** zwrócone na Północ; **3** zwrócone na Zachód; **3** zwrócone na Południe; **3** zwrócone na Wschód”.

„Byk zawsze związany jest z Kultem **Wielkiej Matki: Księżycy**... W Egipcie bóstwem **Księżycy** był „**Gwiazdny byk**”.

„W języku hebrajskim pierwsza litera alfabetu, **alef**, która oznacza **byka**, jest symbolem **Księżycy**”.

„**Byk**, przypisywany **Mitrze**, bóstwu solarnemu, **symbolizuje boga umarłego i wskrzeszonego...**”

„W mitraicznym kulcie **Kybele** byka używano do inicjacji poprzez **chrzest krwi**. Kiedy już bykowi poderżnięto gardło, jego krew spływała na wierne go, który chciał z niej skorzystać i który, przez to pokropienie krwią, **rodził się na nowo dla wieczności, rodził się dla nowego życia na wieczność**”.

„Śmierć jest nieodłączna od życia i **byk przedstawia także aspekt żałobny**. U Egipcjan **byk** trzymający pomiędzy rogami dysk słońca, jest jednocześnie **symbolem płodności i bóstwem śmierci**, powiązany z **Ozyrysem (Lucyferem)** i jego odradzaniem się”.

(„**Dictionnaire des symboles**”, vol. II, ss. 477-483).



„Wielka Najwyższa Trójca” i „Gwiazda pięcioramienna”

Na tym panneau istnieją charakterystyczne linie i punkty: linia pionowa od czubka lewego kciuka „Przełożonego”, która opada dokładnie na **oko kota** (jest to **oko Lucyfera**: grzech, nadużywanie dóbr tego świata, wąż). Linia pozioma, która przechodzi przez to oko, przecina **kolano Przełożonego i Kandydata**. Linia pozioma, która wychodzi z pępka Przełożonego i napotyka punkt przecięcia dwóch linii, poziomej i pionowej, na plecach Kandydata.

Kiedy połączymy te **5 punktów**, otrzymamy „**Gwiazdę pięcioramienną**”, doskonałą, podtrzymywaną lewą ręką **Przełożonego** i opartą na jego lewym kolanie i na prawym kolanie Kandydata; jej oś pionowa i niższa z linii poziomych przechodzi przez **oko kota**.

„**Odwrócony Trójkąt**” bluźnierczej „**Przenajświętszej i Niepodzielnej Trójcy**” masońskiej odcina się w środku „**Gwiazdy pięcioramiennej**”, lecz oko kota „sugeruje”, by odgadnąć sens kota w środku Trójkąta: **Lucyfera**: to **Lucyfer, który swoje światło czerpie ze Śmierci Baranka Ofiarnego**; światło, które pochodzi z **przekreślenia Ofiary Chrystusa na Krzyżu**, co przywraca **Szatanowi władzę**, którą miał dawniej nad ludźmi.

4 stopnie symbolizują 4 światy, to znaczy Wszechświat; „**Gwiazda pięcioramienna**”, ze swoją mistyczną liczbą **5**, „**rozprzestrzenia się w całym Wszechświecie**”.

Odniesienia do rytuału

- **Dwór Lucyfera** symbolizowany jest przez liczbę **6**;
- **Przełożony** ma **aureolę Chrystusa**, **koronę cierniową**, **trójkąt** na końcu pasa w talii, robi **znak krzyża (tau)** kciukiem prawej dłoni;
- **kiedy Chrystus jest już skazany**, **Przełożony** zajmuje jego miejsce ze **szpadą** w dłoni (masoneria osądzająca);
- **skazany Chrystus jest Barankiem ze schyloną głową**, z napisem **INRI** na ciele (który trzeba odcyfrować w sposób kabaalistyczny), niesionym na rękach przez Kandydata;
- „**idea macierzysta Kabały**”, „**kult Fallusa**” reprezentowana jest przez **Krzyż Teutoński i Potrójny Fallus** Fenicjan, na plecach i lewym ramieniu kandydata;
- **byk** reprezentuje nieodpartą **energię seksualną**;
- **kot**, **sługa Piekiel**, oznacza **namiętności**, którym Kandydat jest jeszcze poddany, ale także **zręczność** i **siłę** do pokonania nieprzyjaciół;
- **byk** oznacza **obrzędy pogrzebowe**, którym Kandydat jest poddawany, i jego **zmartwychwstanie do nowego życia wiecznego**;
- Kandydat zostaje „**ukoronowany**” (talerz z dwiema czarkami);
- uderzenia **Biczowania**: **3 razy 9**: wskazują na nie **3** palce dworzanina nr **3**, który ogląda **9** świec swego sąsiada;
- uderzenia **Biczowania**: **2 razy 12 + 3**, przedstawiane są przez dworzanina nr **4**, który wskazuje palcami **2 + 3**: dworzanin nr **2** wskazuje **2** palcami na byka, który reprezentuje **12** byków ze **Świątyni Salomona**: **3** na każdą z **4** stron świata.



Pelikan

(Mason przed 6 stopniami i tajemnicami najwyższych stopni, w których zgodzi się na całkowite włączenie się w „ciało mistyczne” Lucyfera)



XXVIII stopień



XXIX stopień



XXX stopień



XXXI stopień



XXXII stopień



XXXIII stopień

Bluźniercza „Potrójna Trójca”

Najgłębszą „Tajemnicą”, jaką zdradza to paneau, jest wojna z Bogiem, zniesienie Ofiary Jezusa Chrystusa na Krzyżu poprzez zastąpienie Chrystusa Lucyferem i zastąpienie Trójcy Przenajświętszej bluźnierczą „Potrójną Trójcą” masońską.

Ta „Tajemnica” ujawnia się w skali makro w wielkim Krzyżu pośrodku i w trzech okręgach: jednym w środku i dwóch innych na górze.

Mniejszy okrąg na górze, po prawej stronie, niedomknięty i wpisany w trójkąt, oznacza I „Świętą Trójcę” masońską.

Okrąg środkowy, na dole, z liniami, które przecinają go, jakby miały sugerować obecność „Gwiazdy sześcioramiennej”, wraz z obecnością 5 małych, w dwóch grupach, po 3 i 2, to znaczy I „Trójcy Świętej”, która, podzielona na dwie płcie, tworzy „Gwiazdę pięcioramienną” i razem ze środkiem, na przecięciu osi, oznacza II „Świętą Trójcę” masońską.

Okrąg na górze po lewej stronie, z tą dziwną głową Pelikana, z okiem i otworem nosowym niemal w lustrzanym odbiciu, co sugeruje trójkąt „odwrócony”, ze środkiem, który już widzieliśmy, oznacza III „Świętą Trójcę” masońską.

W dolnej części paneau pojawia się liczba 7: „kamień sześcienny z czubkiem” (czerwony prostokąt) z charakterystycznymi liczbami 3, 5, 7.

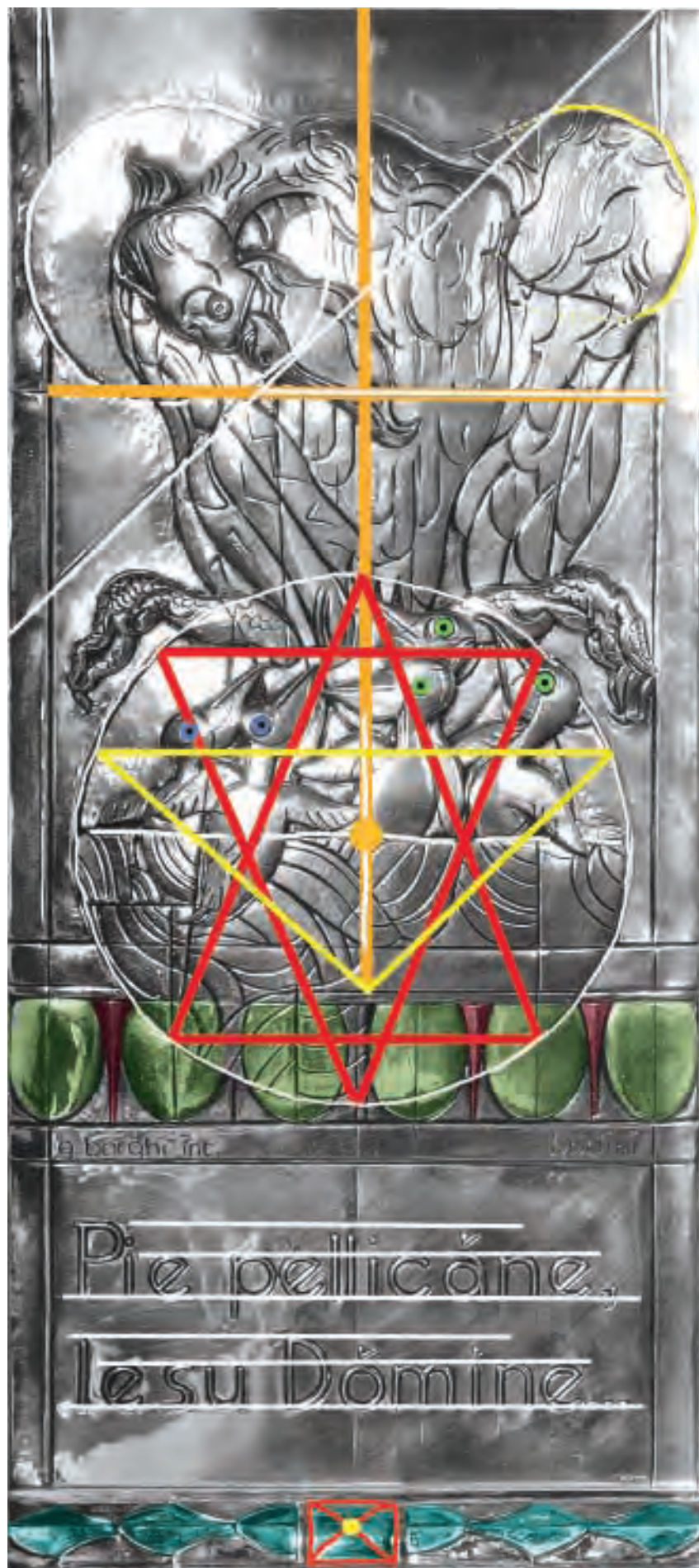
6 ciał jasnozielonych, 6 linii inskrypcji, 6 równych ciał ciemnozielonych na dole, tworzą 3 razy 666, symbol wojny z Bogiem. To jest główna „Tajemnica” masonerii: przekreślenie Ofiary Chrystusa na Krzyżu i zastąpienie go Lucyferem, który oferuje człowiekowi swoje „Odkupienie”!

Tetragramaton

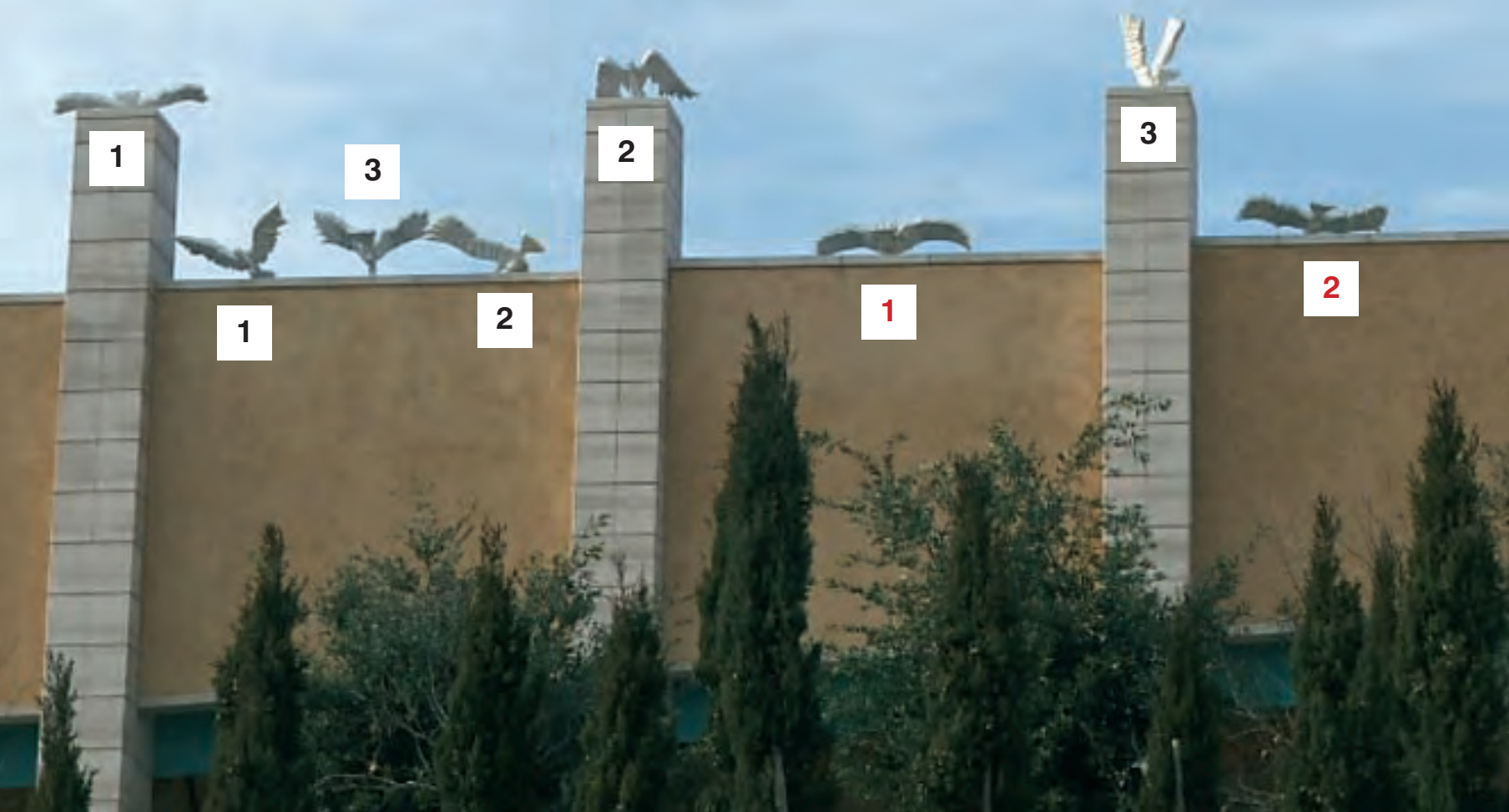
Bronią do osiągnięcia Przekreślenia Ofiary Chrystusa na Krzyżu jest Ekumenizm masoński: symbolizowany przez Tetragramaton, czyli wszystkie kabalistyczne imiona Boskie Boga-Lucyfera. Tetragramaton („Kwadrat magiczny”) o 9 punktach (czubkach i przecięciach), w których trzeba umieścić 9 cyfr, od 1 do 9, aby utworzyć, w 8 kierunkach, liczbę 15 – liczbę Boga kabalistycznego.

„Kwadrat” i 9 przecięć reprezentowane są przez 4 prostokąty, które pojawiają się u podstawy paneau. 9 cyfr przedstawionych jest w dwa różne sposoby: przez 9 serii linii ponad napisem „Pie Pelicane...”, zaznaczonych różnymi kolorami, które oznaczają, każda z osobna, każdą z 9 cyfr.

Drugim sposobem przedstawienia 9 cyfr jest liczenie „osobliwości” napisu „Pie Pelicane, Jesu Domine”: 1: przecinek; 2: akcenty; 3: Pie; 4: Jesu; 5: piąta litera, „e”, która pojawia się 5 razy; 6: Domine; 7: 7 kropek; 8: 8 czerwonych linii; 9: Pelicane.



8 Orłów



Od rzeźbiarza **Mario Rossello** zażądano wyrzeźbienia na dziedzińcu „lotu **ośmiu orłów** w kierunku kościoła”.

„Wyrzeźbionych orłów jest **osiem**, ponieważ osiem to liczba wskazująca na Wielkanoc”.

W „**Słowniku symboli**” czytamy: „Symbolika orła zawiera także aspekt złowróżbny: orzeł jest okrutnym drapieżnikiem, porywaczem. Czasami, jeśli skojarzony jest z różnymi aspektami władzy imperialnej, orzeł jest także **symbolem pychy i ucisku. Jest to wynaturzenie jego mocy**”.

W „**Słowniku masońskim**” **Troisiego**, pod hasłem „**orzeł**” (aquila) czytamy: „W wierszu Dantego **odniesienia do orła** są częste, jak na przykład te, **gdzie reprezentuje on Imperatorów rzymskich, którzy prześladowali Kościół**”. I jeszcze: „**W Masonerii symbol orła pojawia się w Najwyższych stopniach, począwszy od XXX...**”.

Rzeczywiście symbol **dwugłowego orła** pojawia się w **XXX** stopniu; w **XXXII** pojawiają się **dwa orły**, wciąż dwugłowe, a w **XXXIII** stopniu **jest tylko jeden dwugłowy orzeł: wszystkich głów = wszystkich orłów jest osiem**.

Czysty zbieg okoliczności? Wydaje się, że nie!



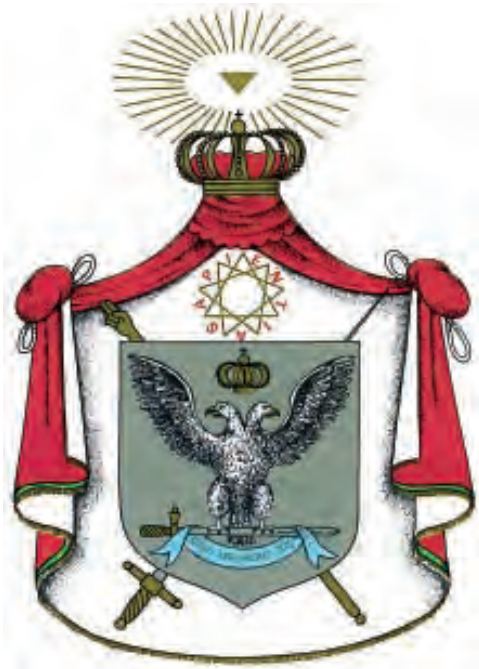
Obserwując rozmieszczenie tych **ośmiu orłów**, zauważamy, że rozmieszczone są **na dwóch różnych poziomach i w trzech pozycjach**, jeden obok drugiego.

Kiedy ponumerujemy orły, od dołu i od lewej strony, przypisując im wartości od **1 do 3**, tworząc trójkąt; kiedy ponumerujemy je od nowa, od **1 do 2**, dwa orły w dwóch przestrzeniach dolnych przyległych do poprzednich; i od **1 do 3** orły na górze, zaczynając od lewej strony, będziemy **mieli klucz** do odkrycia, że **orły te przynależą dokładnie do tych trzech stopni masońskich, o których mówiliśmy wcześniej**.

W istocie, pierwsza grupa **3** orłów na dole, po lewej stronie, oznacza **30 = XXX stopień**; pozostając na tym samym poziomie i dodając **2** pozostałe orły, otrzymamy **32 = XXXII stopień**; dodając do trzydziestu **3** orły z wyższego poziomu, otrzymamy **30 + 3 = 33 = XXXIII stopień**. Ponadto, na herbach tych stopni, pokazanych na następnej stronie, zauważamy, że orzeł z uniesionymi skrzydłami przynależy do **XXXIII stopnia**.

A więc dwa orły z uniesionymi skrzydłami odpowiadają „**trzeciemu**”, pośrodku grupy trzech ptaków, i „**trzeciemu**”, licząc od lewej strony, na wyższym poziomie:

3 + 3 = XXXIII stopień.



XXXIII STOPIEŃ: „WIELKI INSPEKTOR GENERALNY” „CZŁOWIEK KRÓL”

„Stopień ten naucza, że **trzeba zniszczyć wszelką Religię i wszelki Autorytet**. Ha-
słem są słowa: „**Ordo ab Chao**”, dewiza **Lucyfera**, i „**Deus Meumque Ius**” (D.M.I.), de-
wiza Wysoce Wtajemniczonych.

Przez swój bunt przeciw Bogu, **Lucyfer** spowodował **Chaos moralny**, a **Ład**, który
przyniósł, jest **organizacją Zła** i werbunkiem wszystkich tych, których zdeprawował,
by rozprzestrzeniali jego bunt i nienawiść przeciw Bogu.

Dewiza **D.M.I.** Wysoce Wtajemniczonych oznacza natomiast:

- **Destrukcyjną Kościoła Katolickiego, Antymasonizmu** i wszystkiego tego, czego
nie ogarnęła **Materializacja**;
- **Materializację Sumień, Państwa, Nauczania** poprzez nieład, przez korupcję,
przez ambicję;
- **Narzucenie (Imposition)** doktryny masońskiej **Rodzinnie, Narodowi, Ludzkości**,
zuchwałstwem, podstępem, przemocą.

W ten sposób ziści się nadzieja upadłej Synagogi; tylko w ten sposób **Lucyfer ujrzy
zaspokojenie swej ambicji!**

(Meurin, **op. cit.**, ss. 386-387).



XXXII STOPIEŃ: „KSIĄŻĘ TAJEMNICY KRÓLEWSKIEJ”

„Jest to **stopień** w pełnym tego słowa znaczeniu **żydowski**: stopień **Wygnańca**: **bólu,
nienawiści, wściekłości!** Ale wygnanie Izraela jest tylko obrazem **wygnańca Lucyfera**.
Ogólną ideą tego stopnia jest marsz ku **Ziemi Świętej**, aby ją odbić i **odbudować
Świątynię**. Jest to **zjednoczenie polityczne świata** poprzez **unifikację religijną**.

Nienawiść kieruje się ku **Kościółowi Chrystusowemu**, który powinien zostać uni-
ceścawiony, a stosowaną bronią jest **Wielkie Kłamstwo Panteistyczne** wiecznej prze-
miany wszechświata, z którego wywodzi się **auto-ubóstwienie człowieka** i wzniesienie
Nowej Wieży Babel.

„Aby zniszczyć Chrześcijaństwo... udajemy, że my jedyni mamy prawdziwą Reli-
gię... **Ten środek uwolnienia rodzaju ludzkiego od wszelkiej religii jest tylko po-
bożnym oszustwem**”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 372-384).



XXX STOPIEŃ: „RYCERZ KADOSZ”

Mason w tym stopniu oddaje się **otwartej walce z Bogiem!** Wszak przestrzega się, że
nikt nie dochodzi do tego stopnia, nie **złożywszy ofiary** przedmiotowi swego „**Kultu**”.

Upadłszy na kolana i skłoniwszy sztandar przed **wizerunkiem Lucyfera**, „**Bafo-
metem**”, składa mu się ofiarę z wonnego kadzidła, a następnie zwraca się do niego
w tej modlitwie: O Mądrości wszech-potężna, którą adorujemy, to ciebie wzywamy w
tej chwili. Najwyższa przyczyna Wszechświata, Rozumie wieczny, Światło ducha, Pra-
wo serca, **jakże wspaniała i święta jest szlachetna cześć tobie oddawana!**...

Nadmiar **szatańskiej nienawiści względem Boga** dobrze wyraża się w symbo-
licznym geście **Rycerzy Kadosz**: wymachują sztyletem ku niebu, śpiewając swoją
kantyczkę i kończą powtórzeniem inwokacji do **Lucyfera**: „**Boże Święty, Mścicielu!**”
i wyzwania względem Boga: „**Zemsta, Adonai!**”.

(Meurin, **op. cit.**, ss. 361-366).

KRZYŻ ...tajemniczy

Rysunki są tak zmniejszone, że trudno odczytać liczby, a niektórych nie da się odczytać wcale. Za pomocą lupy, powiększenia dzięki programowi graficznemu i wielkiej cierpliwości zdobywa się wreszcie kilka danych... na temat **ważnych studiów poprzedzających projekt**.

- kwadratowa podstawa: o boku **250** cm;
- wysokość 54 „kamieni” pionowych: 72 cm;
- wysokość kamienia na skrzyżowaniu ramion: 80 cm;
- całkowita wysokość krzyża = 3968 cm;
- wyższy bok pięćdziesiątego czwartego kamienia na szczycie: 42 cm;
- liczba „kamieni” w pionie: 55;
- liczba „kamieni” dla każdego ramienia: 5;
- liczba „kamieni” górnego ramienia: 7;
- szerokość ramienia w najwyższym punkcie: 4,5 m;
- szerokość ramienia od najwyższego punktu do osi = 4,86 m;
- szerokość ramienia pomiędzy niższym punktem a osią = 4,97 m;
- całkowita szerokość ramion = 9,94 m.

Pomijając niezgodności z danymi, które wcześniej czytaliśmy, mimo wszystko wydawało nam się, że śnimy... ale sen trwał krótko: przypatrując się niewyraźnej fotografii górnej części krzyża, dostrzegliśmy, że **liczba „kamieni” bocznych ramion i górnego ramienia różni się od podanych w projekcie: 7 zamiast 5 w bocznych ramionach; 8 w miejsce 7 w górnym ramieniu!**

Żegnaj, wysokości krzyża, żegnaj, szerokości ramion ... Zdaliśmy sobie sprawę, że nie jest to już kwestia przybliżenia czy też niekompetencji... **musiała tu być jakaś tajemnica!** A obecność tajemnic w sprawach technicznych, po „**ważnych studiach poprzedzających projekt i redakcję przewodnika, aby zagwarantować jakość wykonania**” zaintrygowała nas i zachęciła do tego stopnia, że postanowiliśmy postępować w inny sposób: najpierw odkryć tajemnicę, a następnie ustalić rzeczywiste wymiary tego **krzyża... tajemniczego!**

Kiedy przyjrzymy się zdjęciu górnej części krzyża, zauważymy, że linie podziału kamieni dwóch ramion bocznych nie są równoległe, lecz zbieżne. Gdzie się zbiegają? Na poziomie **50** m!

„**Słownik symboli**” (s. 89) mówi nam, że: „**50 jest liczbą Odkupienia!**” Wiedząc to wszystko, czego już się dowiedzieliśmy, byliśmy pewni, że nie chodzi o **Odkupienie Chrystusa, lecz Lucyfera!**

Natychmiast pomyśleliśmy, że **50**, czyli **5**, oznacza też „**Gwiazdę pięcioramienną**”.

Pierwsza weryfikacja dotyczyła dwóch **kątów przy wierzchołku** pionowej kolumny, która jest piramidą o podstawie kwadratu. Wynik: **3°**. Suma tych dwóch kątów: **3 + 3 = 33**, stopnie **masonerii D.U. Obrządku Szkockiego**.

Wiedząc, że kamieni w pionie nie jest już **55**, ale **56** (z górnym ramieniem krzyża złożonym z **8** kamieni), ze wszystkimi kamieniami

Kamienny Krzyż, równoważący **losy świata**”, przedstawiany w ten sposób w „**Kamieniach piękna i świętości**” **Ojców Kapucynów**, to krzyż ustawiony przy końcu głównej alei przeznaczonej dla pieszych.

„**Wielki, chwalebny krzyż bez krucyfiks, ale równoważący losy świata**, zaprojektowany przez tego samego architekta, **Renzo Piano**... wznosi się na **wysokość** ponad **40** m, ma przekrój zróżnicowany, od **2,50** m x **2,50** m u podstawy do **0,40** m x **0,40** m u szczytu. W górnej części osadzone są dwa ramiona poziome, wysunięte na **długość 4,50** m. Krzyż składa się z **65** **zworników** (bloków kamiennych czy też „**kamieni**”) całym różnyh od siebie nawzajem”.

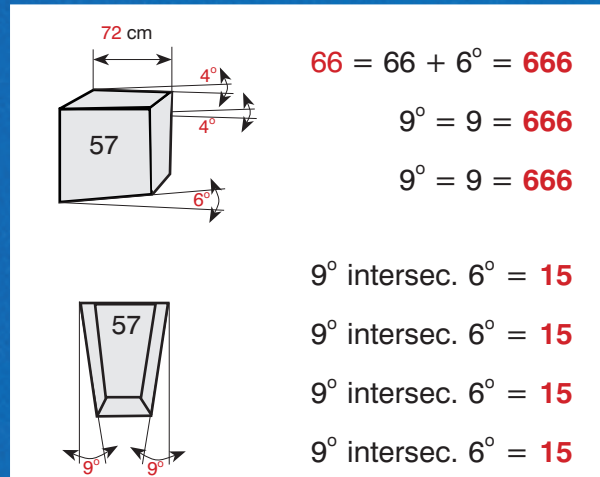
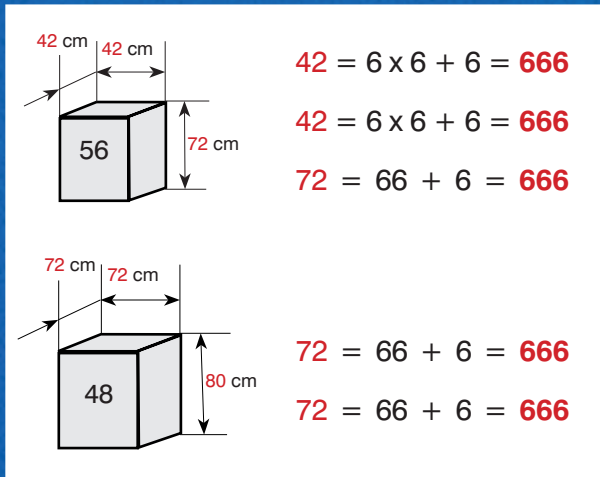
Ojcowie Kapucyni zapewniają nas, że: „**wielki krzyż wymagał ważnych studiów**

poprzedzających projekt i redakcję przewodnika, aby zagwarantować jakość wykonania”.

Dzieło Maurizio Oddo „**Kościół Ojca Pio w San Giovanni Rotondo**” precyzuje, że: „**Niezadowolony z takiej pracy, Renzo Piano i ks. Valenziano, doradca liturgiczny, myśleli o wzniesieniu wielkiego krzyża, wysokiego na 40 metrów, o ramionach długości 10 m, zbudowanego w całości z kamienia, z elementów ustawionych jeden na drugim i sprężonych, dokonując tego dzieła bez precedensu**”.

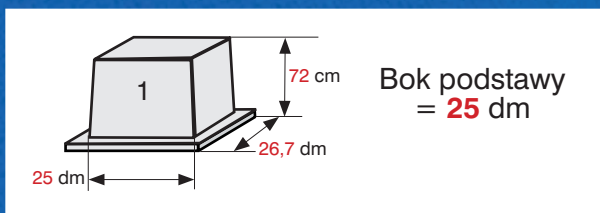
Oddo, nie gubiąc się w opisach tego wielkiego krzyża, daje nam cenny prezent: na stronach 86 i 87, przedstawia nam rysunki projektu, ukazując widok wielkiego, kamiennego krzyża z przodu i z boku.

Wreszcie coś konkretnego!

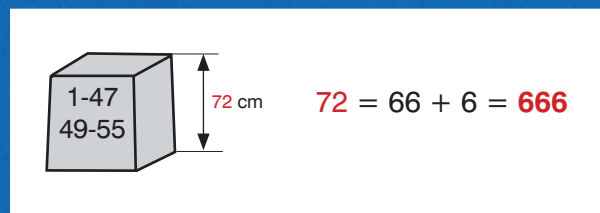


Ramię poziome: 7 „kamieni”

Ramię poziome: 7 „kamieni”



Górne ramię: 8 „kamieni”



Górna część **czterdziestometrowego krzyża**, widziana od południa.

Jak wyraźnie pokazuje fotografia, „kamieni” tworzących dwa poziome ramiona jest 7, a nie 5, jak w projekcie; również tych tworzących górne ramię jest 8, a nie 7, jak było pokazane na rysunkach projektu.

mi o wysokości 72 cm, poza tym umieszczonym na skrzyżowaniu obu ramion, który ma wysokości 80 cm, obliczyliśmy wysokość krzyża: 40,40 metrów.

„Słownik symboli” mówi nam: „40 to liczba oczekiwania, pokuty, doświadczania kary...” Słusznie, to właśnie to, czego potrzeba do „Odkupienia”.

A więc wysokość każdego z kamieni, 72 i 80 cm, została potwierdzona, podczas gdy bok kwadratu 56 kamienia, ostatniego na szczycie krzyża, wskazany został w projekcie: 42 cm.

Liczby 72 i 42 nie są dla nas nowe: obie oznaczają 666: $72 = 66 + 6 = 666$; a $42 = 6 \times 6 + 6 = 666$. Ponadto 72, jak widzieliśmy, to liczba oznaczająca ekumenizm masoński, podczas gdy 42 to 42 Demony, „Panowie Prawdy” i „Sędziowie umarłych” Ozyrysa, „Wielkiego Bóstwa Piekła”, którego „Oko w trójkącie” oznacza Lucyfera.

Poza tym wszystkie kamienie składające się na kolumnę pionową są ostrosłupami ściętymi o podstawie kwadratu, które zbiegają się na poziomie 50 m, a więc są „kamieniami sześciennymi z czubkiem” i reprezentują liczbę 7, symbol „Mistrza”, „kamienia doskonałego”, „prawdziwego człowieka”, „człowieka ubóstwionego” masonerii.

Można oponować, że wśród wszystkich kamieni tego krzyża nie ma ani jednego

sześcianu; poza tym wszystkie one różnią się pomiędzy sobą. „Doskonałość”, czyli forma „sześcienna” wszystkich tych kamieni, nie wyraża się w ich wymiarach rzeczywistych, lecz w liczbie 666, „sześciennie doskonałym”, „duchowym” Antychrysta: są to „kamienie Antychrysta”!

Z weryfikacji graficznej wynika, że kwadrat górnej powierzchni 48 kamienia, punkt przecięcia dwóch ramion, ma bok długości 72 cm. Trudności powstają natomiast przy określaniu wymiarów 14 kamieni tworzących dwa poprzeczne ramiona krzyża, aby sprawdzić ich właściwości kamieni „doskonałe” sześciennych.

Trzy liczby opisujące szerokość ramion krzyża w projekcie przestają być pewne, skoro kamieni nie jest 5, tylko 7. A jednak w drodze weryfikacji graficznej, opartej na zdjęciach, otrzymujemy rozwiązanie: każdy z tych 14 kamieni ma 66 cm szerokości, wraz z kątami stożkowatości pionowej równymi 9° i kątości poziomej 6° , podczas gdy kąt zmniejszania się obu ramion w kierunku zewnętrznym wynosi 4° z każdej strony; wszystkie te kąty odpowiadają temu, co zostało przedstawione na rysunkach szczegółów projektu.

Jak widać szczegółowo na tablicach na zdjęciu przedstawionym powyżej, zauważamy, że nie wszystkie kamienie mają tę samą „wartość bezbożności”: wszystkie oznacza-

ją 1×666 , z wyjątkiem czterdziestego ósmego, który ma wartość 2×666 ; pięćdziesiąty szósty kamień i 14 kamieni tworzących poprzeczne ramiona krzyża mają natomiast wartość 3×666 .

Użytych „kamieni” jest w sumie 70, a liczb „666” jest 101. Co oznaczają liczby 7 i 70, które charakteryzują symbolikę „kamieni”?

W „Słowniku symboli” czytamy: „7 to liczba człowieka doskonałego, czyli człowieka doskonale zrealizowanego...”

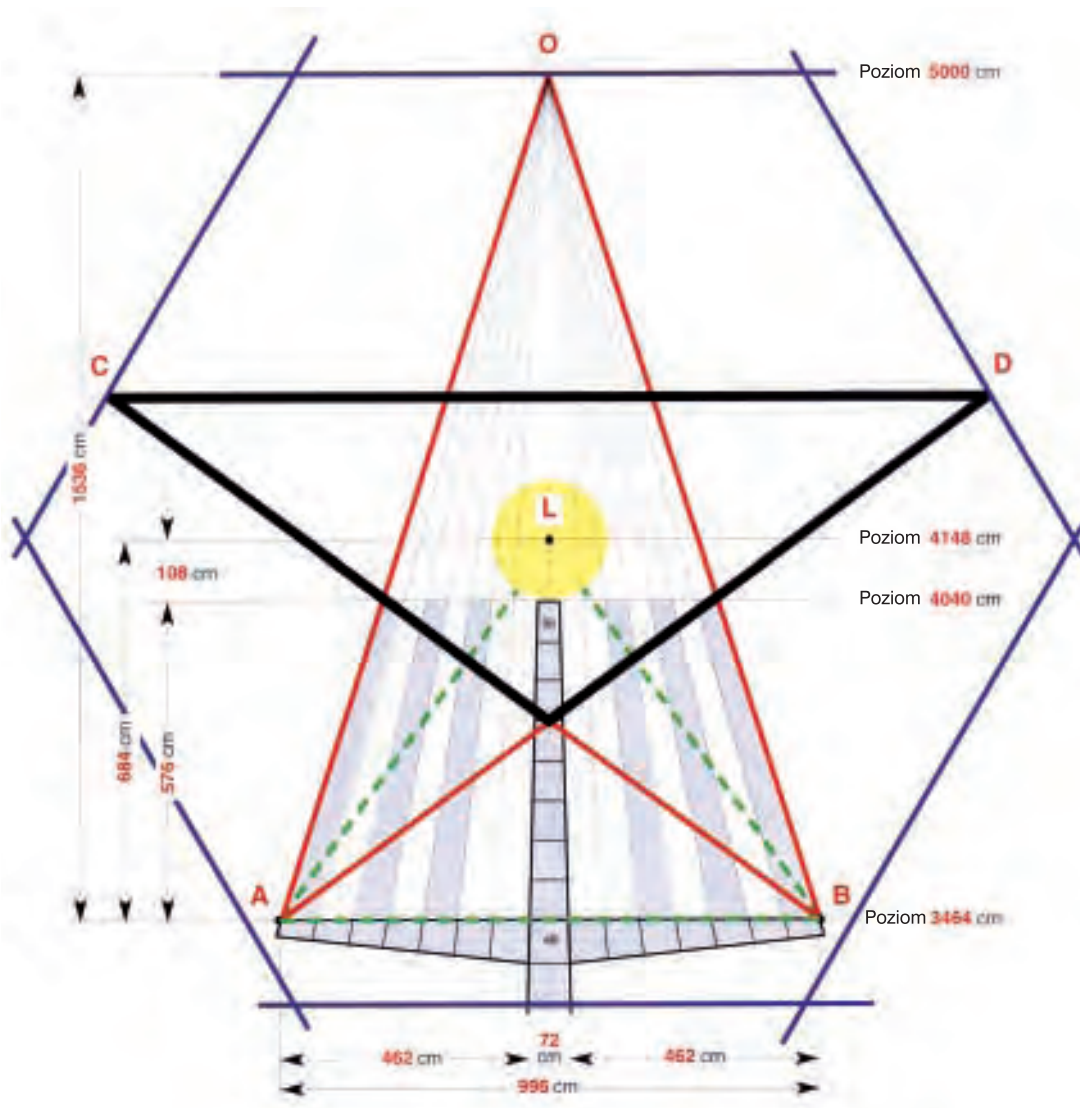
Liczba 7 wskazuje na pełnię... przede wszystkim w wymiarze duchowym.

Według Talmudu, Żydzi widzieli również w liczbie 7 symbol pełni człowieczeństwa...

Rozdział 10 Księgi Rodzaju wymienia 70 ludów ziemi, które zostały rozproszone po wzniesieniu Wieży Babel... Liczba 70, jako wielokrotność 7, oznacza ideę pełni...”¹

Te 70 „kamieni”, z których każdy, w liczbie 7, reprezentuje „człowieka ubóstwionego” Łóż i całą ludzkość, to być może owe 70 ludów (cała ludzkość), rozproszonych przez Boga, które zostały zjednoczone ponownie przez masonerię, aby odbudować, w nienawiści do Boga, „Nową Wieżę Babel”?

¹ J. Chevalier, A. Gheerbrant, „Dictionnaire des symboles”, ss. 373-380.



Konstrukcja „Gwiazdy pięcioramiennej” i środka „Odwróconego Trójkąta”.

Czy znacząca liczba 5, z poziomu 50 m, symbolizuje „Gwiazdę pięcioramiennej”? Tak! Trzy punkty A, B, O, których wielkości i odległości znamy, tworzą trójkąt, który jednoznacznie określa „Gwiazdę pięcioramiennej”, mającą jako długość odcinek AO. Kreśląc boki AD i BC o równej długości i kątach 36° i 144°, otrzymujemy gwiazdę ze środkiem w punkcie L.

Dalej, kreśląc okrąg ze środkiem w punkcie L i promieniem przechodzącym przez wierzchołek kamiennego krzyża na wysokości 40,40 m, stwierdzamy, że promień ten ma 108 cm, co w Kabale oznacza $1 + 8 = 18 = 666$ i $108 = 6 \times 666$, w całości: 7 razy „Znak Bestii”, podzielony na 1 + 6.

W „Słowniku symboli” (s. 375) czytamy: „Tradycja hinduska przypisuje Słońcu 7 promieni: 6 odpowiadających kierunkom w przestrzeni i VII odpowiadający środkowi...”

Na kamiennym krzyżu mieliśmy 70 „kamieni doskonałych”, które w sumie dawały 101 liczb 666, do których dorzucamy teraz inny „kameń” o wartości 7 razy 666, co

daje w sumie 108 razy 666, tę samą liczbę, która określa promień środkowego okręgu w „odwróconym trójkącie”, symbol „Przenajświętszej i Niepodzielnej Trójcy” masońskiej.

Co więc przedstawia ten okrąg? Jest to Wszechwidzące Oko Lucyfera, we wnętrzu Trójkąta!

Ciekawostka: mówiąc o okultystycznych znaczeniach Sali Medytacyjnej w siedzibie ONZ, Spenser napisał: „16 lutego 1953 roku „Grupa Przyjaciół Sali Medytacyjnej ONZ” (1500 członków) przedstawiła „Księgi gości” Sali, gdzie każdy mógł wpisać swe nazwisko, adres i wyznawaną religię. Od października do czerwca 1963 roku Salę Medytacyjną odwiedziło około 4 milionów osób, a ponad 750 000 spośród tych gości umieściło wpisy w 108 księgach, z których każda zawierała 7 000 nazwisk”².

Powróćmy do konstrukcji kamiennego krzyża: kreślimy poziomą linią prostą na wysokości 5000 cm (punkt O) i dwie inne pod kątem 60° i 120°, przechodzące przez punkty C i D; ze środkiem wciąż w punkcie

L, wykreślamy „Gwiazdę sześcioramiennej”, którą opisujemy wyczerpująco na s. 57. Teraz konstrukcja jest skończona: jest to I, II i III „Święta Trójca” masońska, ta sama konstrukcja, którą widzieliśmy już w Tabernakulum. Czy to więc to samo?

Znaczenie wydaje się różnić: „Potrojna Trójca” na Tabernakulum dotyczyła „Odkupienia” każdego człowieka, podczas gdy teraz to „Odkupienie” Lucyfera rozciąga się na 70 ludów, które reprezentują Ludzkość w całości ubóstwioną, która, zorganizowana przez Lucyfera, wyzwala się przeciw Bogu, z bezbożnością odnowioną przez chęć odbudowy Świątyni „Nowej Wieży Babel”.

„Kamienny krzyż” wykazuje jeszcze inną osobliwość: obnaża światową strukturę hierarchiczną masonerii: bok I kamienia, o długości 25 dm, oznacza Szkołki Obrządek Doskonałości, z którego narodziła się w 1801 roku Masoneria Dawnego i Uznanego Obrządku Szkołkowego (pierwsze 33 kamienie). 34 „kameń” oznacza „Nowy Obrządek Palladyjski Reformowany”, założony przez Giuseppe Mazziniego i Alberta Pike’a w roku 1870. 22 kamienie, od 35 do 56, oznaczają Wysoką Masonerię żydowską B’nai B’rith („Synów Przymierza”), której symbolem jest „Menora”.

7 „kamieni” z poziomych ramion krzyża ma tę osobliwość, że wraz z 48, centralnie ułożonym kamieniem, przedstawiają aż 7 Tetragramatonów:

- 48 kamień: $h = 80$, górna krawędź = 72×72 ;
- każdy z siedmiu kamieni na każdym z ramion krzyża ma następujące kąty: 2 po 9° przecinające się z jednym kątem 6°, tworząc 4 punkty przecięcia o wartości 15. Biorąc dwa kamienie ustawione symetrycznie w stosunku do centrum, otrzymamy 8 piętnastek Tetragramatonu. Każdy z bocznych kamieni zawiera poza tym liczby 4 i 8. Kąty zwięzania się ramion w kierunku zewnętrznym wynoszą po 4° każdy.

Co symbolizują te „kamienie” o bezbożnej wartości 3 razy 666?

Postępując się liniami, które zbiegają się w jednym punkcie na wysokości 50 m, przecinając je poziomą linią prostą na wysokości 4040 cm, otrzymamy 7 sektorów z każdej strony plus sektor środkowy kamiennego krzyża.

Kiedy weźmiemy sektor środkowy i trzy boczne o nieparzystych liczbach 7, 5, 3, i kiedy połączymy je w poprzecznym ramieniu krzyża, otrzymujemy ogromną „Menorę”, prawie identyczną w kształcie z tą, która symbolizuje Wysoką Masonerię żydowską B’nai B’rith (p. zdjęcie na s. 56).

Przedstawienie tej „Wieży Babel” dopełnione zostaje przez „Słońce Lucyfera”, mające „7 razy 18 promieni”, które to liczby symbolizują „nieskończoną pełnię doskonałości niebiańskiej”... szatańską!

² R. K. Spenser, op. cit., s. 11.

Świątynia „Ekumenicznego Kontr-Kościoła” Antychrysta

W „Słowniku symboli” czytamy: „40 oznacza wypełnienie się cyklu, które nie powinno jednak prowadzić do zwykłego powtórzenia, ale do **radikalnej przemiany**, przejścia do porządku działania i życia”. I jeszcze: „40 jest liczbą oczekiwania, próby, przygotowania, pokuty, kary”¹.

Powróćmy do ducha słów słynnego żydowskiego profesora **Jean Izoulet** (teoretyka, twórcy ONZ) w jego dziele „**Paris, capitale des religions, ou la mission d’Israël**”. Pisał on o chrześcijaństwie: „**Chrześcijaństwo to religia możeszowa** nieświadomie zamaskowana na użytek świata pogańskiego, która w ten sposób zdobyła dla Izraela 650 milionów dusz. Dziś ten kamuflaż znika i Mojżesz pojawia się jako jedyny przywódca fundamentalnej religii; jako jedyny przywódca religii obywatelskiej, naukowej; wreszcie, jako jedyny przywódca religii laickiej”².

Wielki Mistrz żydowski, B. Crémieux, mówił o **połączeniu różnych religii światowych pod wybitnym wpływem żydowskim**: „Nadeszły czasy, gdy... najwspanialsza ze Świątyń, Świątynia, w której kamienie są żywe i zdolne do myślenia, wznosi się, by przyjąć... **pod coraz bardziej uświęconym sztandarem rozumu i filozofii**, wszystko, co rodzaj ludzki nosi w swym szlachetnym łonie, **wrogię tajemnicy i ignorancji**, godnego prawdziwych synów światła i wolności. Świątynia ta przejmie religię żydowską, która przetrwała wszystko... religię wspaniałą i godną całej ludzkości”³.

Jean Izoulet, w dziele już cytowanym, pisze jeszcze: „**Pomysł postępowego zjednoczenia kuli ziemskiej jest ideą działającą. Powiązany jest z ideą ujednoczenia religijnego, gdyż Religia jest samą istotą, jeśli ktoś chce, podwójną, potrójną, poczwórną, popiętą istotą polityki**. Trzeba osiągnąć zdrową i świętą sekularyzację naszych Kościołów Zachodu, to znaczy **Religię światową, która stworzy Jedność Mistyczną i, w konsekwencji, Jedność polityczną rodzaju ludzkiego**.”

¹ Por. „*Dictionnaire des symboles*”, Ed Dizzionari Rizzoli, vol. 2, pod hasłem « 4 », s. 266.

² Por. Jean Izoulet, „*Paris, capitale des religions, ou la mission d’Israël*”, Ed. Albin Michel, Paris 1926, s. 184.

³ Por. Gougenot D.M., „*Les juifs, le judaïsme et la judaïsation des peuples cretiens*”, który odsyła do Archiwów żydowskich z lat 1861-66, w Di 406.

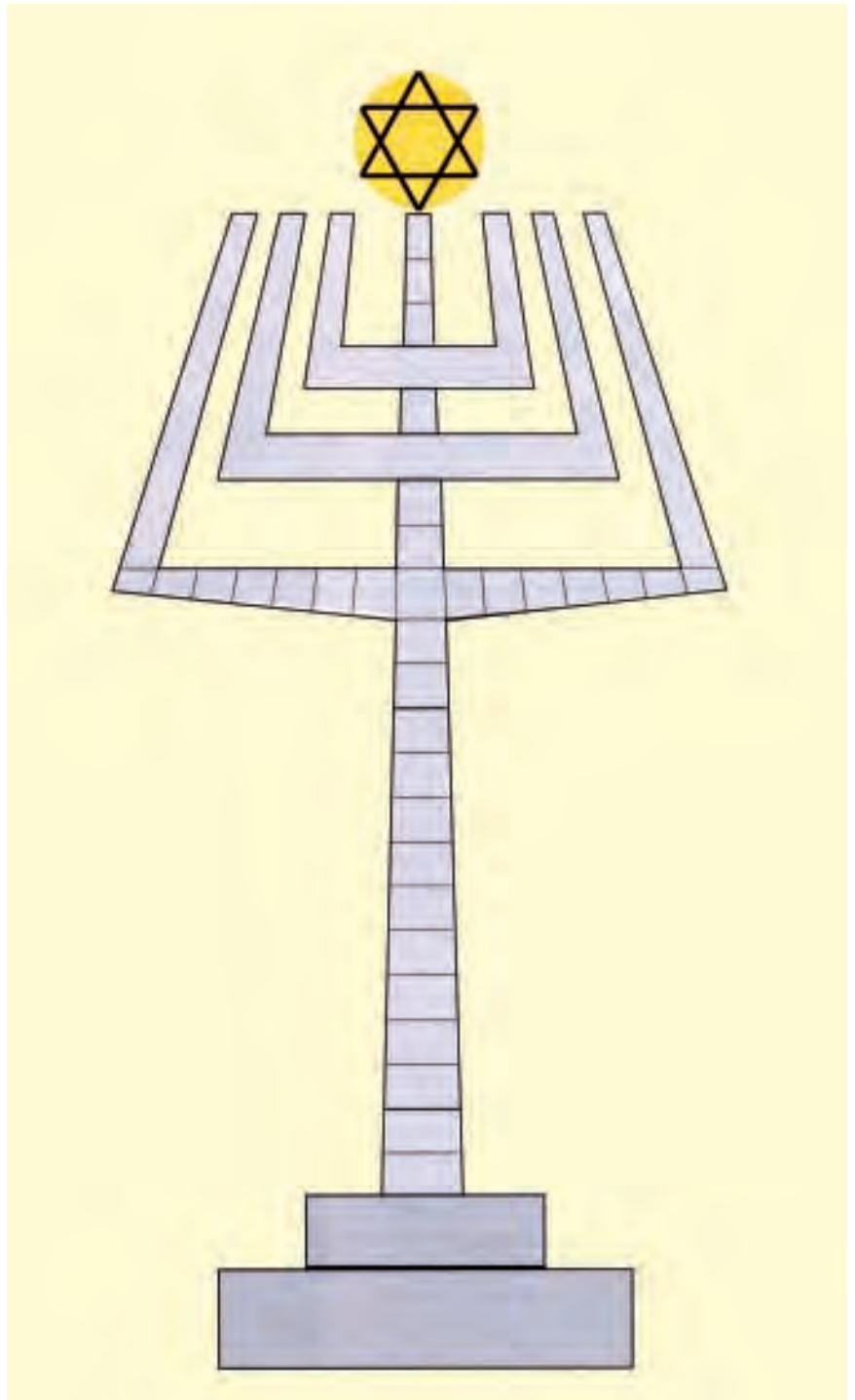


„**Kamienny krzyż**” jest wyobrażeniem „**Świątyni Salomona**” albo „**Świątyni masońskiej**”. Świątyni, którą żydowski **Wielki Mistrz B. Crémieux** opisywał w ten sposób: „Nadeszły czasy, gdy ta Świątynia... najwspanialsza ze Świątyń, Świątynia, w której kamienie są żywe i zdolne do myślenia, wznosi się, by przyjąć... **pod coraz bardziej uświęconym sztandarem rozumu i filozofii**, wszystko, co rodzaj ludzki nosi w swym szlachetnym łonie, **wrogię tajemnicy i ignorancji**, godnego prawdziwych synów światła i wolności. Świątynia ta przejmie religię żydowską... **godną całej ludzkości**”.

Może **8** dzwonów z **9** filarami, które je podtrzymują, oznacza, że **dźwięk dzwonów ekumenizmu masońskiego** powinien rozlegać się w 8 kierunkach „**Kwadratu Magicznego**”? A wynik mnożenia **8 x 9 = 72** wskazuje, że dźwięk ten wyraża wszystkie **72** imiona kabalistycznego **Boga-Lucyfera**?



Na górze: „Menora” wewnątrz synagogi.
Na dole: „Menora” z symbolu Wysokiej Masonerii
żydowskiej B'nai B'rith.



Gigantyczna „Menora”, którą otrzymujemy przez symboliczne opracowanie
krzyża o **wysokości 40 m**, jeśli wyodrębnimy z całej jego symboliki jedynie
część górną, od **XXXIV** bloku, która przedstawia Masonerię żydowską.

A hegemonia duchowa i doczesna nad Ludzkością należeć będzie słusznie do tej rasy... i do jej Religii, najbardziej autentycznie i istotnie boskiej...”⁴.

Oto „TRÓJKĄT ODWRÓCONY” „PRZENAJŚWIĘTSZEJ I NIEPODZIELNEJ TRÓJCY” masońskiej i szatańskiej, który panoszy się na szczycie kamiennego Krzyża o wysokości 40,40 m: **Lucyfer**, samozwańcze „nie-skończone Słońce”, mające po bokach dwie ukoronowane głowy orle: **Wielkiego Patriarchę Świata** czy też **Przewodnika Władzy Duchowej**, i **Wielkiego Władcę Świata**, albo

Przewodnika Władzy Doczesnej. Oto **Lucyfer**, który, **wypowiedziawszy Bogu wojnę**, propagowaną przez Judeo-Masonerię, symbolizowaną przez **trzykrotne 666 pięćdziesiątego szóstego** kamienia Świątyni, rzuca Bogu wyzwanie swą **bluźnierczą „Potrójną Trójką”**, którą symbolizuje **dziewięciokrotne 666**, wypływające ze **Środka solarnego**, z **Hebraizmu („Gwiazda sześcioramenna”)** i z **Masonerii (Gwiazda pięcioramenna)**, całkowicie włączone w „Ciało mistyczne **Lucyfera**” i wyniesione na wierzchołek Świątyni **Ekumenicznego Kontr-Kościoła Antychrysta!**

Masoński dogmat walki z tym, co nadprzyrodzone, czyli z **Bogiem w Trzech Osobach Ojca, Syna i Ducha Świętego**, i **zastąpienia Jezusa Chrystusa Lucyferem** na Krzyżu Odkupienia, narzuca **unicestwienie „Kościoła Chrystusowego”**, a **bronią stosowaną w tym celu jest Ekumenizm masoński**.

Tylko w ten sposób **Szatan** będzie mógł zaoferować swoje „Odkupienie”: kiedy „**ludzie otrzymają prawdziwe światło**, poprzez powszechne objawienie **czystej doktryny Lucyfera**, ujawnionej wreszcie na widok publiczny!”

⁴ Por. Jean Izoulet, *op. cit.*, ss. 50-52.

ŚWIĄTYNIA „EKUMENICZNEGO KONTR-KOŚCIOŁA” ANTYCHRYSTA

50 to symbol **ODKUPIENIA**

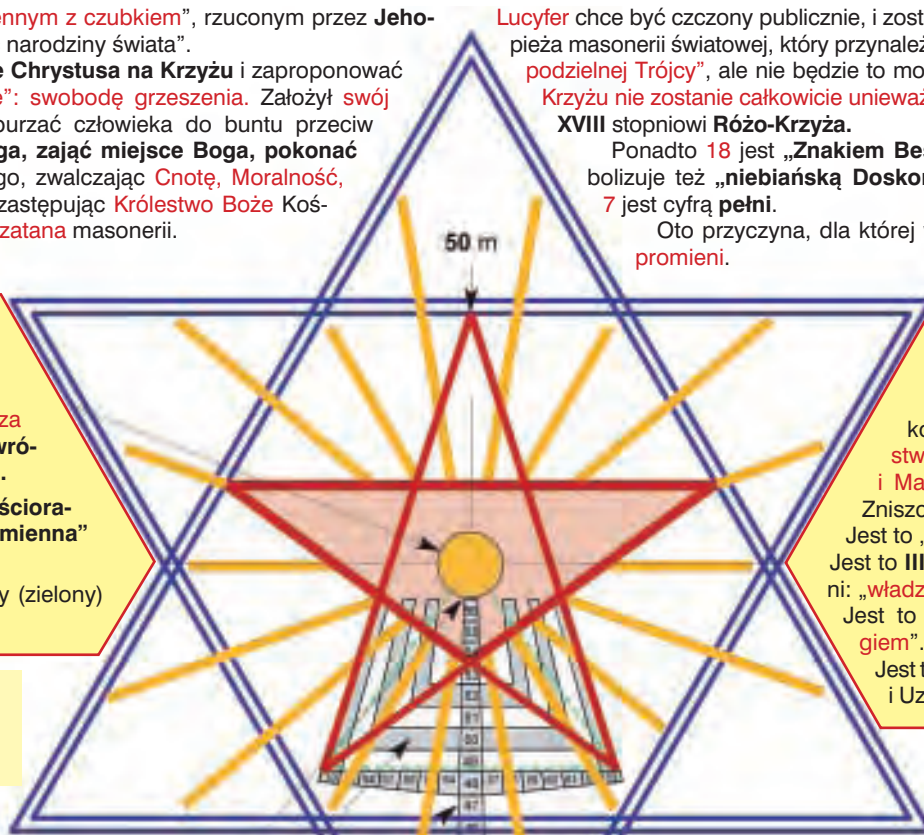
Lucyfer jest „kamieniem sześciennym z czubkiem”, rzuconym przez Jehowę w otchłań, aby spowodować narodziny świata.

Lucyfer chce zająć miejsce Chrystusa na Krzyżu i zaproponować człowiekowi swoje „Odkupienie”: swobodę grzeszenia. Założył swój Kościół (masonerię), aby podburzać człowieka do buntu przeciw Bogu, aby uwolnić się od Boga, zająć miejsce Boga, pokonać Boga. Masoneria dokonuje tego, zwalczając Cnotę, Moralność, Autorytet Katolicki w świecie i zastępując Królestwo Boże Kościoła Katolickiego Królestwem Szatana masonerii.

Lucyfer chce być czczony publicznie, i zostało to ogłoszone przez Pike'a, Papieża masonerii światowej, który przynależał do swej „Przenajświętszej i Niepodzielnej Trójcy”, ale nie będzie to możliwe, dopóki Ofiara Chrystusa na Krzyżu nie zostanie całkowicie unieważniona: to jest celem powierzonym XVIII stopniowi Różo-Krzyża.

Ponadto 18 jest „Znakiem Bestii” 666 i Antychrysta, ale symbolizuje też „niebiańską Doskonałość” (szatańską), natomiast 7 jest cyfrą pełni.

Oto przyczyna, dla której wokół „Słońca” jest 7 razy po 18 promieni.



„Nieskończone Słońce”
Lucyfera.

III „Trójca”: „Przenajświętsza i Niepodzielna Trójca”: „Odwrócony Trójkąt” ze „Środkiem”.

II „Trójca”: „Gwiazda sześcioramienna”, „Gwiazda pięcioramienna” i „Środek”.

I „Trójca”: „Trójkąt” podstawy (zielony) „Gwiazdy pięcioramiennej”.

„Gwiazda pięcioramienna”
jest doskonałym obrazem
LUDZKOŚCI
UBÓSTWIONEJ.

„Trójkąt podstawy”
(zielony) jest obrazem
MATERII UBÓSTWIONEJ.

Oś świata: w logice tej geometrii jest to oś „Gwiazdy pięcio- i sześcioramiennej”: prawdą przekazywaną człowiekowi przez Lucyfera jest „ubóstwienie Ludzkości, Stworzenia i Materii”, z Lucyferem w centrum. Zniszczenie Autorytetu Katolickiego. Jest to „Kult Lucyfera”.

Jest to III kuszenie Chrystusa na pustyni: „władza”.

Jest to „człowiek, który walczy z Bogiem”.

Jest to cel III serii 11 stopni Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego.

„Gwiazda sześcioramienna”
jest doskonałym obrazem
STWORZENIA
UBÓSTWIONEGO.

LUCYFER ZASTĘPUJE CHRYSTUSA JAKO KRÓL WSZECHŚWIATA

40,40 m: 40 jest symbolem oczekiwania, próby, kary.

Menora: symbol B'nai B'rith.

Wysoka Masoneria żydowska B'nai B'rith.

XXXIV kamień: „Nowy Obrządek Palladyjski Reformowany”.

33 stopnie: „Dawny i Uznany Obrządek Szkocki” (R.E.A.A.).

25 stopni „Szkockiego Obrządku Doskonałości”, z którego zrodził się Dawny i Uznany Obrządek Szkocki z dodatkiem 8 stopni Zakonu Oświeconych Naszyjnika.

14 kamieni tworzących dwa boczne ramiona krzyża to wszystko „kamienie sześciennym z czubkiem”, gdyż zbiegają się one na szczycie, na wysokości 50 m, i mają:

Długość = 66 cm + 6° (kąć wewnętrzny ramienia) = 666.

2 kąty boczne po 9° = 2 x (9 = 1 + 8 = 18 = 666) = 2 x 666.

Wysokość kamienia 72 cm wyraża liczbę Antychrysta 666. Dwa kąty przy wierzchołku (50 m) każdego kamienia po 3° oznaczają 33, to znaczy Masonerię Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego.

Wysokość 54 „kamieni doskonałych” podpory krzyża, po 72 cm, wyraża 72 Imiona kabalistycznego imienia Boga (czyli Lucyfera) w ekumenicznym zjednoczeniu wszystkich religii na ziemi.

Nowa Wieża Babel

„Rozdział 10 Księgi Rodzaju wymienia 70 ludów ziemi, które zostały rozproszone po budowie Wieży Babel”.

Masoneria żydowska oczekuje zjednoczenia tych 70 ludów (w krzyżu jest 70 kamieni), aby zbudować „Świątynię Ekumenicznego Kontr-Kościół Antychrysta”, który jest „Nową Wieżą Babel”.

Środkowy okrąg
(o promieniu 108 cm)

i 2 Gwiazdy oznaczają

9 razy 666 („Potrójną Trójkę”)

$108 = 1 + 8 = 18 = 666$

$108 = 6 \times 18 = 6 \times 666$

Gwiazda sześcioramienna = 18 = 666

Gwiazda pięcioramienna = 666

Całość = 9 razy 666

LVI kamień: 5 + 6 = 11 = Masoneria żydowska

$3^\circ + 3^\circ = 33 =$ Masoneria Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego

Wysokość: $72 = 66 + 6 + 666$

Górne boki: $42 \times 42 = 2 (6 \times 6 + 6) = 2 \times 666$

Całość: 3 x 666 (Hebraizm masoński wypowiada wojnę Bogu).

XLVIII kamień środkowy, wraz z dwoma poziomymi ramionami po 7 kamieni w każdym, tworzy 7 Tetragramatów, albo 7 „Kwadratów magicznych”: ten kwadrat to kwadrat czterdziestego ósmego kamienia, o bokach 72×72 ;

8 kierunków wyrażonych jest przez wysokość XLVIII kamienia równą 80 cm; 8 piętnastek każdego „Kwadratu” otrzymuje się jako sumę dwóch bocznych kątów po 9° z kątem wewnętrznym 6° każdego kamienia bocznego, które tworzą 4 przecięcia: $9 + 6 = 15$.

XLVIII kamień: górne boki $72 \times 72 = 2 (66 + 6) = 2 \times 666$.

Kamienie użyte do budowy tej Świątyni to 70 „kamieni sześciennych z czubkiem”, z których każdy reprezentowany jest przez liczbę 7, a więc liczbę „Mistrza”, „człowieka doskonałego”, „Kamienia doskonałego”.

„Doskonałość”, „sześcienny” kształt każdego z tych kamieni, nawet w ich zróżnicowaniu, przedstawiany jest liczbą 666.

Kamienie te nie są więc „kamieniem węgielnym odzucionym przez budujących”, czyli Jezusem Chrystusem, ale wręcz przeciwnie: Antychrystem!

Liczba 666 w krzyżu:

54 kamienie: $1 \times 666 = 54 \times 666$

XLVIII kamień: $2 \times 666 = 2 \times 666$

LVI kamień: $3 \times 666 = 3 \times 666$

14 kamieni poziomych:

$3 \times 666 = 42 \times 666$

Promień okręgu = $108 = 6 \times 666$

Środek okręgu = $108 = 1 \times 666$

Całość = 108 razy 666

33 STOPNIE

Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego

Prawdziwy podział 33 stopni na 3 serie po jedenaście znajduje się tylko w najtajniejszych instrukcjach, poza 33 stopniami, i w symbolach, za którymi prawdziwe sekrety masońskie są „ukryte w nieprzenikniony sposób”¹. Jednym z takich dokumentów jest **tajna instrukcja wydana generałowi Giuseppe Garibaldiemu**, z okazji jego promocji na przełożonego masonerii. Dokument ten, jedno z najjasniejszych światła, jakie kiedykolwiek wyszły z mroków masonerii, z całą Władzą Nieznanych Przełożonych Masonerii, obnaża w sposób jasny i jednoznaczny prawdziwe znaczenie podziału 33 stopni Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego na trzy serie po jedenaście².

Oto fragment tego dokumentu:
„(...) w naszym Zakonie żaden stopień nie objawia Prawdy całkowicie; czyni jedynie mniej gęstą zasłonę, która kryje ją przed wzrokiem ciekawskich. Dla nas, obdarzonych najwyższą władzą, dla nas jedynych usuwa ją zupełnie i, zależnie od naszej inteligencji, naszego ducha i naszego serca, sprawia, że **poznajemy, widzimy i czujemy**, iż:

Człowiek jest całkiem jednocześnie Bogiem, Papieżem i Królem Ludzkości;
(...)

Jeśli chodzi o nas, wielkich przełożonych, my tworzymy Święty Batalion Najwyższego Patriarchy, który z kolei jest Bogiem, Papieżem i Królem masonerii.

Oto, Bracie, trzeci trójkąt, trzecia potrójna prawda, która da twemu umysłowi, twemu duchowi i twemu sercu niewysłowione szczęście absolutnego posiadania Prawdy bez żadnych zasłon! Wraz z Organizacją, z funkcjonowaniem i nauczaniem Zakonu, ukazuje się teraz twoim oczom, Bracie, jaśniejąca, i widzisz, pojmujesz, że całe nasze nauczanie streszcza się w tym: **ustanowić zwycięstwo naszej Cnoty, naszej Moralności i naszego Autorytetu w całym rodzaju ludzkim**. Oto dlaczego nasze stopnie mają **potrójną klasyfikację**, wedle której zywane są do walki z tym, co nasi nieubłagani przeciwnicy, nasi śmiertelni wrogowie, nasi niesławni prześladowcy, **klerykałowie**, ośmielają się nazywać swoją **Cnotą**, swoją **Moralnością** i swoim **Autorytetem**.



Giuseppe Garibaldi

Garibaldi przeszedł inicjację masońską w roku 1844, w Loży z Montevideo „*Asilo de la Virtud*”, w obediencji **Wielkiego Wschodu Brazylii**. Później przeszedł do Loży „*Przyjaciół Ojczyzny*” w Montevideo. Przebywając na wygnaniu w Stanach Zjednoczonych, działał w Loży „*Tompkius nr 471 w Stapletown* (Nowy Jork). Później miał kontakt z Członkami londyńskiej Loży „*Philadelphes*”, którzy przekonali go, by z nimi współpracował w realizacji „*programu włoskiego*”. W roku 1863 Garibaldi został wybrany na przełożonego Rady Najwyższej Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego w Palermo, a w 1864 stał się „*Wielkim Mistrzem Wielkiego Wschodu Italii*”. List, który częściowo przytaczamy, to instrukcja wydana Garibaldiemu przez Nieznanych Zwierzchników, gdy został Przełożonym Masonerii.

Aby zwalczyć ich nędzną Cnotę, mamy stopnie: I Ucznia, II Czeladnika, III Mistrza, IV Tajnego Mistrza, V Mistrza Doskonałego, VI Poufnego Sekretarza, VII Namiestnika i Sędziego, VIII Intendenta Budowy, IX Wybranego z Dziewięciu, X Wybranego z Piętnastu, XI Rycerza Wybranego; to pozwala nam poprowadzić człowieka niewtajemniczonego od nieświadomości „Ucznia” do misji Wybranego Rycerza, dla obrony Cnoty masońskiej, dla krucjaty Człowieka, boga samego siebie (...)

Aby zwalczyć ich plugawą Moralność, mamy stopnie: XII Wielkiego Mistrza Mularza, XIII Królewskiego Sklepienia, XIV Prefekta Budowy, XV Rycerza Wschodu, XVI Księcia Jerozolimy, XVII Rycerza Wschodu i Zachodu, XVIII Rycerza Różo-Krzyża, XIX Wielkiego Kapłana, XX Czcigodnego Wielkiego Mistrza, XXI Wielkiego Patriarchy Noachitu, XXII Rycerza Topora Królewskiego (...)

Aby zwalczyć ich karygodny Autorytet, mamy stopnie: XXIII Przełożonego Namiotu, XXIV Księcia Namiotu, XXV Rycerza Węża, XXVI Trynitarza, XXVII Komandora Świątyni, XXVIII Księcia Adepta, XXIX Szkockiego Rycerza, XXX Rycerza Kadosz, XXXI Wielkiego Inkwizytora, XXXII Księcia Tajemnicy Królewskiej, XXXIII Wielkiego Inspektora Generalnego (...)

Klerykałowie, niegodziwcy, zabójcy ludzkości przeciwstawiają, widzisz to, Bracie,

¹ Leon Meurin, **op. cit.**, s. 261 („Wszystkie nasze sekrety masońskie są w sposób nieprzenikniony ukryte za symbolami”, por. Paul Rosen, „*L’ennemi social*”, s. 297).

² Tę tajną instrukcję opublikował Paul Rosen w swej książce „*L’ennemi social*” i abp. L. Meurin w swym dziele „*La Franc-maçonnerie: synagogue de Satan*”, Sienne, 1895, ss. 261-266.

naszej Cnocie, naszej Moralności, naszemu Autorytetowi, swoją Własność, swoją Religię i swoje Prawo; i to są trzej śmiertelni wrogowie masonerii, których odtąd będziesz miał zwalczać jako dowódca armii (...)

Ani Prawo, ani Własność, ani Religia nie może więc narzucać się człowiekowi; i zważywszy, że szczeną, kiedy pozbawi się je najcenniejszych praw, są to zabójcy, na których poprzysięgliśmy wyrzucić przerażającą pomstę; są to wrogowie, którym poprzysięgliśmy wojnę do ostatniej kropli krwi i bez wytchnienia, wojnę na śmierć i życie!

Z tych trzech niesławnych wrogów to właśnie Religia powinna być przedmiotem twych nieustannych ataków, gdyż żaden lud nigdy nie przeżył swej Religii i dlatego, zabijając Religie, będziemy mieli w swoich rękach i Prawo, i Własność; dlatego, ustanawiając po trupach tych zabójców, Religie masońskiej, masońskie Prawo, masońską Własność, przebudujemy Społeczeństwo (...)

Ponieważ nasz Bóg nie jest ani substancją, ani ciałem, ani duszą, ani stwórcą, ani ojcem, ani słowem, ani miłością, ani parakletem, ani odkupicielem, ani niczym zupełnie, poddaliśmy Kościół władzy świeckiej i obaliliśmy władzę doczesną Papieża, oczekując zniszczenia jego władzy duchowej.

Biorąc pod uwagę, że jesteśmy budowniczymi nowej Świątyni szczęśliwości Rodzaju Ludzkiego, i wiedząc, że aby ją zbudować, trzeba zacząć od burzenia, przez zniszczenie obecnego stanu społeczeństwa, znieśliśmy edukację religijną, skasowaliśmy prawa ludów.

Po obaleniu władzy doczesnej Papieża, naszego wroga nikczemnego i śmiertelnego (...), nasz Najwyższy Zwierzchnik zapamiętuje samotnie nad światem, a Masoneria, siedząc na stopniach jego tronu, będzie współuczestniczyć w jego Wszecchpotędze! ...

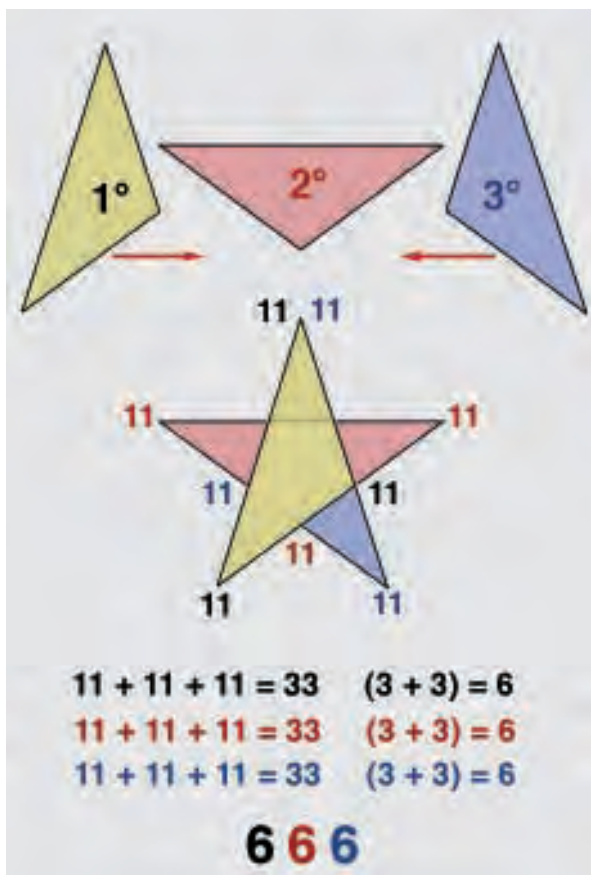
Wielki i olśniewający jest ten cel najwyższy, który ci ukazaliśmy, ale wielkiej cierpliwości wymagają prace i wysiłki konieczne dla jego osiągnięcia.

Od tego dnia, kiedy zasiadasz pomiędzy Najwyższymi Mistrzami, powinna wzrosnąć intensywność twych prac, a żeby dobrze zarysować ci ich kierunki, zapewniając jednocześnie ich sukces i zwycięstwo, damy ci wyraźne streszczenie Wielkiego Światła najwyższej inicjacji: Jesteś sam dla siebie Bogiem, Papieżem i Królem. Twój rozum jest jedyną regułą Prawdy, jedynym kluczem do nauki i polityki. Twoje apetyty i twoje instynkty są jedyną regułą Dobra, jedynym kluczem do postępu i szczęśliwości.

Powinieneś zrozumieć i tłumaczyć, jak następuje, nasze święte przedsięwzięcie: „WOLNOŚĆ, RÓWNOŚĆ, BRATERSTWO”.

WOLNOŚĆ, wszechpotężna broń, za pomocą której wyróciliśmy porządek świata, oznacza:

- **Niezależność bez ograniczeń i bez zastrzeżeń,** uchroniona od wszelkiego rodzaju autorytetu;
- **Niezależność ducha,** której nie wolno obdarzać żadnym objawieniem ani ograniczać żadnym dogmatem;
- **Niezależność woli,** która nie poddaje się żadnej władzy, nie uznaje ani Króla, ani Papieża, ani Boga;
- **Niezależność osobowości,** która zerwała wszelkie łańcuchy, jakie utrzymywały ją w niewoli; łańcuchy materialne i łańcuchy moralne, łańcuchy ziemskie i łańcuchy niebieskie, aby urzeczywistnić niepodległość ludzkości, jej emancypację absolutną i całkowitą.



„Gwiazda pięcioramienna” utworzona przez trzy trójkąty, które symbolizują auto-ubóstwienie Ludzkości, Masonerii i Kierownictwa masońskiego, a w swej kompozycji numerycznej, jako sumę 3 serii jedenastek w każdym trójkącie, wyrażają liczbę Bestii 666.

To właśnie za pomocą wolności jako dźwigni i namiętności ludzkich jako punktów podparcia powalimy na zawsze Królów i Księża, tych nieprzejednanych wrogów rodzaju ludzkiego, bardziej szkodliwych dla ludzkości niż tygrysy dla zwierząt.

RÓWNOŚĆ, wszechpotężna poziomicą, za pomocą której przemieniliśmy świat, oznacza:

- **Równość własności,** gdyż prawa człowieka na wspólnej ziemi, jako obywatela jednego i tego samego świata, jako syna tej samej matki, są dawniejsze i bardziej uświęcone niż wszelkie umowy i wszelkie zwyczaje, i w związku z tym trzeba skruszyć te prawa i znieść te zwyczaje.
- **Równość fortuny,** z proporcjonalnym wyrównaniem płac, z radykalnym i zupełnym zniesieniem prawa dziedziczenia, z wyłączeniem wszelkich spółek finansowych i przyznaniem solidarności narodowej każdego ludu banków, kanałów, środków transportu, ubezpieczeń i kopalni.
- **Równość jednostek,** z solidarnością, z równym dla każdego prawem korzystania z właściwej, solidarnej produkcji.

To właśnie za pomocą Równości jako dźwigni i apetytów ludzkich jako punktów podparcia sprawimy, że zniknie na zawsze Arystokracja Pięniądza, ten zacięty dręczyciel rodzaju ludzkiego.

BRATERSTWO, wszechpotężna obietnica, za pomocą której ustanowiliśmy swoją władzę, oznacza:

- **Braterstwo w masonerii,** aby zbudować Państwo w Państwie, posiadające własne środki i funkcjonujące niezależnie od Państwa i Państwu nieznane;
- **Braterstwo w masonerii,** aby zbudować Państwo ponad Państwem, z Jednością, kosmopolityzmem, powszechnością, które uczynią je wyższym od Państwa i pozwolą nim sterować;
- **Braterstwo w masonerii,** aby stworzyć Państwo przeciw Państwu (...)

To dzięki Braterstwu jako dźwigni i ludzkim niesnaskom jako punktem podparcia sprawimy, że zniknie na zawsze Pasożytnictwo i zbrojna Przemoc, te plagi wciąż jeszcze nieuśmierzone, te bezlitosne postrachy rodzaju ludzkiego.

Bracie, oto koniec twego pouczenia jako Przełożonego Masonerii. A teraz złóż wraz z nami Najwyższą Przysięgę:

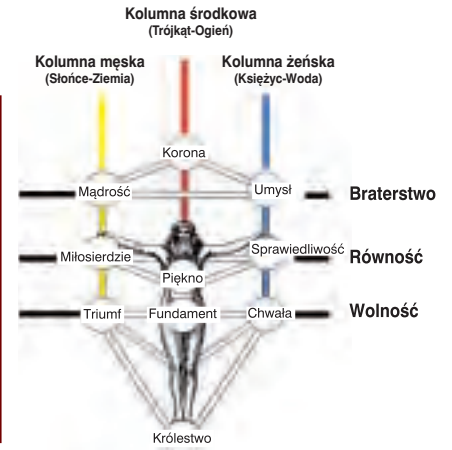
- **Przysięgam nie mieć innej ojczyzny niż Ojczyzna Powszechna.**
- **Przysięgam zwalczać do ostatka, zawsze i wszędzie, granice narodów, granice pól, domów i pracowni, granice rodziny.**
- **Przysięgam zniszczyć, poświęcając własne życie, granice, gdzie zabójcy ludzi wypisali, krwią i błotem, imię Boga.**
- **Przysięgam poświęcić swe istnienie nieograniczonemu postępowi i powszechnej jedności, i obiecuję publicznie wyznawać negację Boga i duszy!**

A teraz, Bracie, gdy Naród, Religia i Rodzina zniknęły dla ciebie na zawsze w ogromie dzieła masonerii, pójdz w me ramiona, Potężny, Prześwietny i Drogi Bracie, **miej wraz z nami udział we Władzy bez ograniczeń i użyciu bez granic, które sprawujemy nad Ludzkością!**



Herb XI stopnia.

**I seria 11 stopni
33 stopni Masonerii
Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego
służy zwalczeniu
„nędznej Cnoty katolickiej”
„Człowiekiem-Bogiem”.**



XI Ensof – (Pierwsza Przyczyna – Moc) „Rycerz Wybrany”: **Człowiek-Bóg, Człowiek bez Boga, szczyt masońskiego „Człowieka doskonałego”, Przyjęcie nowego żydowskiego brata Lucyfera.** Rozum ludzki, objawienie boskości, jest sam w sobie boski, a więc niezależny od wszelkiego autorytetu: jest wszechwładny. „Człowiek jest Bogiem sam dla siebie!” **W ten sposób człowiek spełnia swe obowiązki względem samego siebie!** „Kamień nieociosany” stał się „kamieniem sześciennym”, czyli „mularzem doskonałym”.

Braterstwo
Grono kierujące
„Ludem wybranym”

X Korona – „Wybrany z Piętnastu”: **dominacja ostateczna: całkowite zwycięstwo nad wrogami.** Kandydat, doskonały przedstawiciel władzy Lucyfera, otrzymuje koronę, gdyż poza marionetką **Religii**, zadaje ciosy także reprezentantom **Prawa i Własności**.

IX Mądrość – „Wybrany z Dziewięciu”: **Rozkład Mądrości: zniszczenie Religii.** Kandydat dźga sztyłem kukłę, która reprezentuje **Religię**. Mądrość masońska objawia się w ostrożności, by dokonać pomsty, i w uporze, aby osiągnąć swe cele.

VIII Umysł – „Intendent Budowy”: **Rozkład Umysłu:** wojna ze **Świątą Wiarą**, pojmowaną jako szkodliwa oficjalna ochrona umysłu. Cudzoziemiec, nie-Żyd, zostaje przyjęty do zarządu nowej Świątyni, aby fałszować.

Równość
Włanie duszy
w „Lud wybrany”

VII Miłosierdzie – „Namiestnik i Sędzia”: Sztuką ponad sztuki jest **rzządzenie duszami**; to jest „**tajemniczy klucz**”, pozwalający wejść do miejsca, gdzie znajdują się „**święte szczątki**” „Mistrza” Hirma (Lucyfera), którymi są: Umysł, Mądrość, Korona.

VI Sprawiedliwość – „Poufny Sekretarz”: **Pakt z Szatanem.** Rozszerzenie ludzkiej duszy i woli na całą ludzkość. Dusza ludzka jest szczególnym objawieniem duszy powszechnej, która objawia się w nieskończoności.

V Piękno – „Doskonały Mistrz”: **Ubóstwienie duszy ludzkiej**, jako iskry boskiej Pierwszej Przyczyny. Przejście z Niskończoności do tego, co skończone: „**kwadratura koła**”; Materia jest wieczna; istnieje zły bóg: manichejski dualizm boskości.

Wolność
„Postęp materialny”
„Ludu wybranego”

IV Triumf – „Tajny Mistrz”: „**Narodziny**” nowego sumienia. Kiedy upłynęło już 9 miesięcy od dnia „**Poczęcia**”, „**Dusza wchodzi w Ciało Człowieka**”: lud żydowski wkracza w ludzkość. „**Sumienie człowieka polega na posłuszeństwie wobec instynktów**”.

III Chwała – „Mistrz”: „**Poczęcie**” syna Lucyfera, dla chwały Lucyfera, którego nazywa się „**Mistrzem**”. „Jakie jest przeznaczenie człowieka? Pośród prochu, zgnilizny, robactwa!”

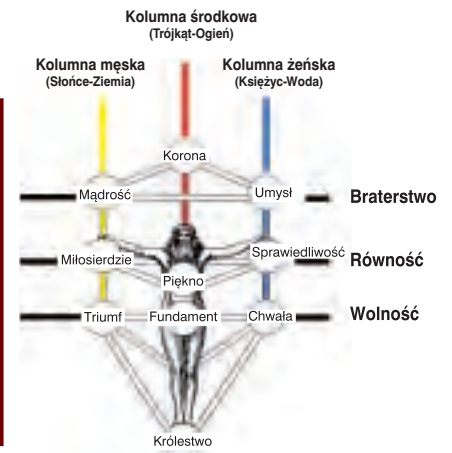
II Fundament – „Czeladnik”: **Degradacja człowieka „Czeladnikiem”, „Kultem Fallusa”.** Dwie płcie Bóstwa prowadzą do ukształtowania „**Ciała Człowieka doskonałego**”. „Co jest siłą twórczą Człowieka wybranego? Męska siła ciała ludzkiego”.

I Królestwo – „Uczeń”: „**Chrzest masoński**”: werbunek do **Królestwa Szatana**.



Herb XXII stopnia.

**II seria 11 stopni
33 stopni Masonerii
Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego
służy zwalczeniu
„plugawej Moralności katolickiej”
„Człowiekiem-Papieżem”.**



XXII Ensof – (Pierwsza Przyczyna – Moc) „Rycerz Topora Królewskiego”: **Człowiek-Papież, apogeum masońskiego „Ludu kapłańskiego”**. Król Kapłan, czciciel i ofiarnik Lucyfera.
„Człowiek jest sam dla siebie Papieżem!” Mason staje się „Kapłanem żydowskim” i jest powołany do szerzenia kłamstw, błędów i bluźnierstw, w które został wtajemniczony; **w ten sposób spełnia swe obowiązki wobec przyszłości!**

Braterstwo
Zepsucie umysłowe:
„Postęp intelektualny”

XXI Korona – „Wielki Patriarcha Noachitu”: **Cezaropapizm** narzucany przez Żydów wszystkim narodom jako połączenie władzy duchowej i świeckiej w jednym ręku.

XX Mądrość – „Czcigodny Wielki Mistrz”: **walka z wszelkimi formami „obskurantyzmu” chrześcijańskiego**. Zarysowuje się łączność pomiędzy godnością królewską i kapłańską, wstęp do ceszaropapizmu następnego stopnia.

XIX Umysł – „Wielki Kapłan”: **Walka o zdobycie całkowitej swobody nauczania**, aby poprowadzić ludzkość do „Jeruzalem niebiańskiego” nauki kabalistycznej.

Równość
Zepsucie moralne:
„Postęp moralny”

XVIII Miłosierdzie – „Rycerz Różo-Krzyża”: **plastyczne i krwawe odnowienie bogobójstwa**. Szatan, aby ponownie ustanowić swój pakt z człowiekiem, chce unieważnić Ofiarę Chrystusa na Krzyżu, unieważniając jej odnowienie we Mszy. Fakt antychryścianizmu masońskiego. Kandydat staje się **Kapłanem Żydowskim!**

XVII Sprawiedliwość – „Rycerz Wschodu i Zachodu”: **Pakt pomiędzy Rycerzami Świątyni (chrześcijanami) a Wschodnimi Joannitami i ich wynaturzenie**. Ekspansja judaizmu w środowisku chrześcijan. Kandydat zostaje przyjęty do Wielkiej Rady Dwudziestu Czterech.

XVI Piękno – „Książę Jerozolimy”: **Powrót Żydów do Jerozolimy po okresie niewoli i przywrócenie kultu w nowej Świątyni**. Piękno to jedność w różnorodności: powszechna Republika masońska opiera się na **powszechnym kulcie**. Kandydat zostaje przyjęty do grona Dwunastu Starszych Ludu.

Wolność
Zepsucie cielesne:
„Postęp materialny”

XV Triumf – „Rycerz Wschodu”: **Wolność myśli. Wyzwolenie ducha z wszelkiego autorytetu boskiego. Narodziny duszy nowego kapłana**; Kandydat zostaje wyświęcony na „Lewitę” i przyjęty do pokolenia Judy. Kandydat staje się „Mistrzem”, „kamieniem doskonałym”; jest „Człowiekiem ubóstwionym”.

XIV Chwała – „Prefekt Budowy”: **Wolność sumienia** Ludu. Kandydat wykonuje skok z Królestwa Bożego do królestwa Szatana: na będzie już odczuwał głos sumienia. Wolność lekceważenia nakazanego dobra i popełniania zabronionego zła.

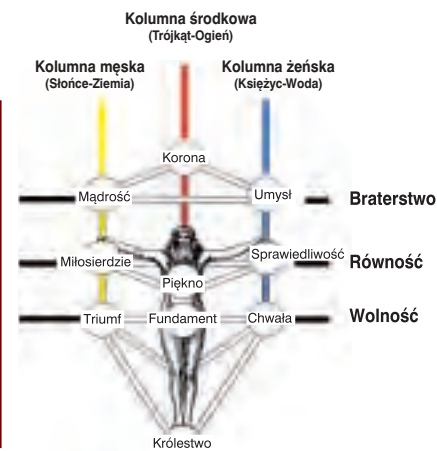
XIII Fundament – „Sklepienie Królewskie”: **Wolność masońskiego nauczania** ludu. Nowa doktryna: panteistyczne wyobrażenia o Pierwszej Przyczynie; „kult człowieka”, który w następstwie prowadzi do eliminacji nauczania chrześcijańskiego i do abolicji poddania władz politycznych i naukowych władzy duchowej Kościoła. Początki nowego „Lewity” (Kapłana) i nowego członka pokolenia Judy.

XII Królestwo – „Wielki Mistrz Mularz”: „Spowiedź i Komunia”: **zjednoczenie mistyczne z Wielkim Architektem Wszechświata**. Począwszy od „Królestwa”, złożonego z „Ludu doskonałego” masonów I serii 11 stopni, należy kształtować „Lud kapłański”, „Lud Wybrany” czy też „Lud Lewitów”.



Herb XXXIII stopnia.

**III seria 11 stopni
33 stopni Masonerii
Dawnego i Uznanego Obrządku Szkockiego
służy zwalczeniu
„karygodnego Autorytetu katolickiego”
„Człowiekiem-Królem”.**



XXXIII Ensof – (Pierwsza Przyczyna – Moc) „Wielki Inspektor Generalny”: dominacja Zakonu w rządach: **Człowiek Król, Człowiek przeciw Bogu, apogeum „Ludu Królewskiego”**. Jest on pożeniony z Zakonem złotym pierścieniem i całkowicie wpisany w Rodzinę, w Kapłaństwo i w godność Królewską Tego, którego Jezus nazywa „**Księciem tego świata**”. Stopień ten jest stopniem **Cesarza Papieża z cesarzo-papizmu** masońskiego. Podwójną dewizą tego stopnia jest „**Ordo ab Chao**” i „**Deus Meumque Jus**”. „Człowiek jest sam sobie Królem!” **W ten sposób człowiek wypełnia swe obowiązki względem Boga!**

Braterstwo
Zepsucie intelektualne

- XXXII Korona – „Książę Tajemnicy Królewskiej”:** wykonawcza dominacja Zakonu, aby ustanowić i obronić Autorytet masoński. Nienawiść zwraca się przeciw **Kościołowi Chrystusowemu**, który ma zostać unicestwiony, a stosowaną bronią jest **Wielkie Kłamstwo Panteistyczne**, z którego wywodzi się **auto-ubóstwienie człowieka** i wznoszenie „**Nowej Wieży Babel**”. Dewizą jest: „**Zemsta, Rzeź!**”
- XXXI Mądrość – „Wielki Inkwizytor”:** jurydyczna dominacja Zakonu. Przysięga składana Władzy masońskiej i wypowiedzenie wszelkich innych przysięg składanych w przeszłości Ojczyźnie i Prawu.
- XXX Umysł – „Rycerz Kadosz”:** Otwarta wojna z **Bogiem**. Kandydat zapala wonne kadzidło Lucyferowi i staje się „**Świętym Kadosz**”. **Szatańską nienawiść do Boga** dobrze wyraża symboliczny gest Rycerzy Kadosz: wymachują oni sztyletem w stronę nieba, śpiewając swoją kantyczkę, zakończoną inwokacją do **Lucyfera**: „**Boże Święty, Mścicielu!**” i wyzwaniem rzuconym **Bogu**: „**Zemsta, Adonai!**”

Równość
Dusza i moralność
Demonologii judeo-masońskiej

- XXIX Miłosierdzie – „Szkocki Rycerz”:** akt posłuszeństwa wobec **Najwyższego Mistrza**, który ukazuje się pod postacią **Bafometu**. Dusza Kandydata zostaje w sposób doskonały włączona w królestwo Szatana; jej „**uświęcenie**” jest całkowite.
- XXVIII Sprawiedliwość – „Książę Adept”:** Włączenie jako „**trzynastego**” do chóru **Sylfów i Cherubinów**. Objawia się wielką tajemnicę: obserwację **Natury** i jej **Inteligencji** jako jedyne prawidło wiary. Następuje potem najhaniebniejsza rozpusta i zasady czarnej magii.
- XXVII Piękno – „Komandor Świątyni”:** Przysięga ślepego posłuszeństwa rozkazom służbowym, warunek wstępny utworzenia **Rządu masońskiego**. Pięknością tego stopnia jest „**Wolność polityczna**”. „**Nowy Lucyfer**” zostaje przyjęty na „**Dwór Lucyfera**”.

Wolność
„Postęp materialny”
„Ludu Królewskiego”

- XXVI Triumf – „Trynitarz”:** III stopień systemu „**Trynitarzy Szkockich**”. Narodziny nowego **Lucyfera**, który na dwóch skrzydłach wznosi się ku trzem niebiosom, **trzem rejonom Inteligencji, Sumienia i Rozumu**, które odpowiadają **potrzebom politycznym, społecznym i materialnym** Ludzkości.
- XXV Chwała – „Rycerz Węża”:** Poczęcie nowego **Lucyfera**. Kult **Boga Węża**: **Szatan** zajmuje miejsce **Chrystusa na krzyżu**. Zarysowuje się przemiana.
- XXIV Fundament – „Książę Namiotu”:** II stopień systemu „**Trynitarzy Szkockich**”. Początki nowego **Lucyfera**. Siłą stwórczą nowego członka „**Ludu Królewskiego**” jest „**kult Lucyfera**”, poprzez kontakt ze złymi duchami. Kandydat wchodzi w kontakt z **Lucyferem**, dokonując **aktów „wiary”, „posłuszeństwa” i „uwielbienia**”.

XXIII Królestwo – „Przełożony Namiotu”: I stopień systemu „**Trynitarzy Szkockich**”. Z „**Królestwa**”, złożonego z „**Ludu kapłańskiego**”, trzeba ukształtować „**Lud Królewski**” dla rządu **kabalistyczno-masońskiego**, którego celem politycznym jest **wypowiedzenie wojny Religii** i jej „**zręczne wykorzenienie**”.



**„Jezus ma niestety powód,
by skarżyć się na niewdzięczność
swoich kapłanów!
Iluż naszych nieszczęsnych braci
odpowiada na miłość Jezusa,
rzucając się w otwarte ramiona
nieślawnej sekty masonerii!”**

*(Święty ojciec Pio do ojca Agostino,
Pietrelcina, 7 kwietnia 1913 roku)*

MASONERIA



„OTO WRÓG!”
(Papież Leon XIII)